

Curriculum Vitae

Prénom et Nom. **MBASSI ATÉBA Raymond**
Statut : Maître de Conférences Habilité
Équipe : *Textes, Cultures et Savoirs* (TECUSA)
Contacts : BP 55 Université de Maroua
Tél. : +237 670103732
Bureau : +237 698170923



Sujet de thèse :

- DOCTORAT/Ph.D., Littérature française, Option Littérature moderne et contemporaine, Mention Très Honorable avec Félicitations du Jury pour la qualité du travail (juillet 2007). Université de Yaoundé I. Sujet de thèse : « Identité et fluidité dans l'œuvre de Jean-Marie Gustave Le Clézio ». sous la direction des Professeurs André Marie Ntsobé (Université de Yaoundé I) et Kumari R. Issur (Université de Maurice). Bourse d'Excellence de l'Agence universitaire de la Francophonie.

Sujet d'habilitation :

- HDR (Habilitation à Diriger les Recherches), Labo FRED (Francophonie, Éducation, Diversité). Université de Limoges (France). Sujet : « Itinéraire(s) et itinérance de l'identité dans les poétiques francophones contemporaines » (novembre 2013). Université de Limoges (France). Sous la supervision du Pr Michel Beniamino Vigon (Université de Limoges). Bourse d'excellence du Gouvernement français.

Axes / thématiques de recherche :

1. *Littératures, identités et civilisations française, francophone et comparée. Champs et identités littéraires. Institutions littéraires. Méthodologie et Critique littéraire et des textes. Interactions culturelles. Ethnographie et ethnopoétique.*
2. *Pédagogie, formation et inforoutes.*

Terrains de recherche :

Espaces francophones : Afrique subsaharienne, océan Indien, Europe occidentale, centrale et orientale, Québec, Suisse romande.

Projets et Programmes de recherche :

1. *Francophonie et schizophrénie.* (ouvrage issu des travaux de mon HDR : *Itinéraires et itinérance de l'identité dans les poétiques francophones contemporaines*, soutenue le 19 novembre 2013 à l'Université de Limoges) En cours.
2. *La Romandie littéraire. Entretiens sur un décalage fécond.* (en cours)
 - 1 Entretien avec Caroline Coutau, Directrice des éditions Zoé
 - 2 Entretien avec Christine Christine Le Quellec Cottier, Littératures africaine et francophone, Université de Lausanne. Directrice du Centre Blaise Cendrars
 - 3 Entretien avec Daniel Maggeti, universitaire, Directeur du Centre de recherches sur les lettres romandes

- 4 Entretien avec Doris Jakubec, universitaire, ancienne Directrice du Centre de recherches sur les lettres romandes
 - 5 Entretien avec Jean Frédéric Jauslin, Ambassadeur, Délégué de la Suisse auprès de l'UNESCO et Représentant auprès du Conseil permanent de la Francophonie
 - 6 Entretien avec José-Flore Tappy, poétesse, archiviste et éditrice au Centre de recherches sur les lettres romandes
 - 7 Entretien avec Marion Graf, directrice de la revue des Belles-Lettres
 - 8 Entretien avec Max Lobé, écrivain suisse d'origine camerounaise
 - 9 Entretien avec Noel Netenon Njekery, écrivain tchadien établi en Suisse
 - 10 Entretien avec Pierre Lepori, écrivain et directeur de revue littéraire
 - 11 Entretien avec Sylviane Dupuis, écrivain et universitaire (Université de Genève)
3. *Les minorités littéraires en francophonie : l'Afrique subsaharienne et la Suisse romande* (En cours).

ORGANISATIONS ET PARTICIPATION A DES MANIFESTATIONS SCIENTIFIQUES :

Organisation de Journée d'études

Regards et représentations en francophonie contemporaine (avec Thomas Bauer, Editha Nefertiti d'Almeida, Aude Mayinza), Labo FRED (Francophonie, Éducation, Diversité), FLSH, Université de Limoges, 20 février 2014.
<http://www.flsh.unilim.fr/2014/02/representations-et-regards-en-francophonie-contemporaine/>

Participation à des Journées d'études, séminaires, salons, assises

- Chercheur invité au Salon du livre de Genève et des Assises de l'édition francophone, 29 avril-3 mai 2015.
- « Écrire l'enfance à contre-temps : uchronies et anachronies mémorielles dans quelques romans familiaux français et francophones », in Clément Dili Palai (Coord.), *Cultures d'enfance et jeunesse : perspectives interculturelles*, Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Maroua, 20 juin 2014.
- « Mongo Beti et la renaissance africaine », in Maxime Pierre Meto'o, Jean Claude Abada, Bernard Ambassa Fils (Coords.), *Mongo Beti, écrivain pluriel*, Laboratoire Langues, Littératures et Études Comparées, Université de Maroua, 22 mai 2014.
- « Hybridité, doublures et fluidités scripturales chez quelques auteurs francophones », in Jean-Christophe Delmeule (Coord.), *L'un le double le multiple*, Maison de la recherche, Université Charles de Gaulle, Lille 3, 13 mars 2014. <http://alithila.recherche.univ-lille3.fr/index.php/lun-le-double-le-multiple/>
- Premières Assises des Industries culturelles au Cameroun. Modérateur de l'Atelier de l'édition du livre, avril 2008.
- Research Week : « Research and Innovation Challenges », Université de Maurice, 16-20 janvier/05-09 février 2007.
- Séminaire d'hommage aux illustres écrivains camerounais disparus, Université de Yaoundé I, mars-avril 2004.
- Séminaire International sur l'enseignement du français, Yaoundé, Hôtel Hilton, 25-26 mai 2004.
- « Collectivités rurales et lutte contre la pauvreté » (Avec Pr. Marthe-Isabelle Atangana Abolo), in *Gouvernance partagée: la lutte contre la pauvreté et les exclusions*, Contribution du MINESUP et des Universités d'État du Cameroun à la 2^e Conférence internationale régionale de l'IISA, 14-18 juillet 2003, pp. 489-491.

Conférences

Conférences à l'île Maurice

Sous la supervision du Nelson Mandela Centre for African Culture et la Municipalité de Curepipe (Queen Elisabeth's College, Collège Marcel Cabon et Municipalité de Curepipe)

1. *La mémoire de l'esclavage et les utopies réparatrices*, février 2007

Au Collège Loretto de Port-Louis et au Centre culturel français Charles Baudelaire (avril 2007)

2. *Lire Le Chercheur d'or de Le Clézio*, avril 2007

À l'Université de Maurice

3. *Le conteur dans la dramaturgie francophone d'Afrique noire et des Caraïbes*
4. *L'identité et la fluidité*

Conférences en Espagne (Maison de France de Grenade (le 16 avril 2008))

5. *Littératures francophones d'Afrique noire et des Caraïbes : orientations, figures et problèmes*

Conférences à l'Université de Suceava, Roumanie

6. *La littérature-monde et l'esthétique de la fluidité*
7. *Le roman culturel*

Conférences au Cameroun

8. *Le Nobel de Le Clézio*, Lire en fête, novembre 2008, Centre culturel François Villon de Yaoundé.
9. *La Francophonie littéraire*, Semaine de la Francophonie 2010, Université de Maroua.
10. *L'utilité de la littérature*, Semaine culturelle du Département de Langue française et Littératures d'expression française, mai 2012.
11. *Littérature et droits de l'homme*, Semaine des Amis de la poésie, 6 juin 2013.

Conférence au Gabon

12. *L'industrie du livre et le fait littéraire au Cameroun : usages, réseaux et impasses*, Université Omar Bongo de Libreville, 2 décembre 2011.

Conférence à l'ENS de Ndjamena

13. *Identités et champs littéraires : théories et orientations*, ENS Ndjamena, 16 août 2012.

Conférence à l'Université de Limoges

14. *Autour d'une créolisation atypique. Conversations avec Yanick Lahens* (Prix Fémina 2014), Salle des Actes, FLSH, 2 octobre 2013.

15. *La F(f)rancophonie aujourd'hui : jalons culturels, horizons poétiques*, Amphi 4, FLSH, 24 octobre 2013.

Travaux divers

- Collaboration à la production du *Glossaire des terminologies utilisées dans la mise en œuvre de la CDE et la CEDEF dans le partenariat UNICEF/Gouvernement du Cameroun*, par le CRIFESAND, octobre 2003.
- « Multilinguisme, Multiculturalisme et Mondialisation : un enjeu des civilisations », Notes sur la conférence « Multilinguisme, Multiculturalisme et Mondialisation », donnée par le Pr. Gervais Mendo Ze aux Universiades Académiques 2003, in *Campus Brain Trust*, n° 3, 31 juillet 2003.

- Préface de *La Parole tendue* du poète Jean Claude Abada Medjo (L'Harmattan, 2010).
- Préface de *Patchworks* (Poèmes) du poète Albert Jiatsa (L'Harmattan, en cours).
- Préface de *Effluves du silence* de la poétesse Anne Rachel Aboyoyo Aboyoyo (La Ronde des poètes, en cours).
- « Littérature du désespoir », in *Francophonie@cam*, Magazine de langue et de littérature françaises de la francophonie, n°3, mars 2004.
- Notes de lecture dans le journal *Patrimoine*
Fables des montagnes de Patrice Kayo
Le Bourreau de Sévérin Cecile Abéga
Cola Cola Jazz de Kagni Alem
- Notes de lecture dans *Sup Infos*
On a mangé mon fils de Jacques Fame Ndongu.
Les Machinations du Sable de Jean Claude Abada Medjo
Le rapt impétueux de Maxime Meto'o

Activités en qualité de coordonateur de la Rubrique « Regards sur la poésie contemporaine d'Afrique noire » à Recours au poème

- Présentation d'écrivains dans *Recours au poème*, Magazine de poésie en ligne (France).
Jean Claude Abada
Aboyoyo Aboyoyo Anne Rachel
Angeline Solange Bonono
Sylvie Kandé
Jacques Fame Ndongu

Page web sur J.-M. G. Le Clézio

www.lehman.cuny.edu/ile.en.ile/paroles/leclezio.html, City University of New York.

Activités en qualité de Rédacteur en Chef de la Revue *Mosaïques*

1. *Mosaïques*, N°1, « Nouveaux Discours sur l'Afrique. Scènes, configurations et enjeux », Revue du Département de Langue française et Littératures d'expression française, École Normale Supérieure, Université de Maroua, Éditions L'Harmattan, avril 2011.
2. *Mosaïques*, N°2, « Les idées reçues. Rigidité et fécondité d'un paradigme », Revue du Département de Langue française et Littératures d'expression française, École Normale Supérieure, Université de Maroua, Éditions L'Harmattan, mai 2012.
3. *Mosaïques*, Hors Série N°1, avec Kumari R. Issur (Université de Maurice), « L'Afrique et les Mascareignes de Le Clézio », Revue du Département de Langue française et Littératures d'expression française, École Normale Supérieure, Université de Maroua, Éditions des Archives Contemporaines, août 2013.
4. *Mosaïques*, N°3, « La littérature sahéenne du Bassin du Lac Tchad : voix/voies, langages et poétiques », Revue du Département de Langue française et Littératures d'expression française, École Normale Supérieure, Université de Maroua, Éditions des Archives Contemporaines, décembre 2014.
5. *Mosaïques*, Hors Série N°2, avec Jacques Evouna (Université de Maroua) et Louis-Martin Onguéné Essono (Université de Yaoundé), « Au cœur du verbe », Revue du Département de Langue française et Littératures d'expression française, École Normale Supérieure, Université de Maroua, Éditions des Archives Contemporaines, décembre 2014.
6. *Mosaïques*, N°4, « Le contexte. Approches transdisciplinaires », Revue du Département de Langue française et Littératures d'expression française, École Normale Supérieure, Université de Maroua, Éditions des Archives Contemporaines, à paraître décembre 2015.
7. *Mosaïques*, Hors Série N°3, avec Jean-Claude Abada Medjo (Université de Maroua) et Kumari R. Issur (Université de Maurice), « Espace, mémoire et savoirs dans la fiction d'Ananda Devi », Revue du



RESPONSABILITES ADMINISTRATIVES ET SCIENTIFIQUES :

- Membre de la Commission scientifique de l'École Normale Supérieure de l'Université de Maroua depuis janvier 2015.
- Membre de la Commission scientifique de la Faculté des Arts, Lettres de l'Université de Maroua depuis juin 2015.
- Membre du Conseil des Professeurs de l'École Normale Supérieure de l'Université de Maroua depuis janvier 2015.
- Chercheur invité au Centre de Recherche sur les lettres romandes (24 février -24 mai 2015). Lauréat du Fonds National Suisse de la Recherche scientifique.
- Membre ordinaire du GRELCEF (Groupe de Recherche et d'Études sur les Littératures et Cultures de l'Espace Francophone), Department of French Studies, Western University of Ontario, depuis 2014.
- Membre du Comité de Rédaction des Cahiers du GRELCEF (Groupe de Recherche et d'Études sur les Littératures et Cultures de l'Espace Francophone), Department of French Studies, Western University of Ontario, depuis 2014.
- Membre du Comité de Pilotage des Éditions Afrédit (Africaine d'Édition), depuis 2014.
- Directeur de la Collection « Lettres, cultures, identités », Afrédit (Africaine d'Édition), depuis 2014.
- Chercheur associé Laboratoire FRED (Francophonie, Éducation, Diversité), Université de Limoges, France, depuis 2013.
- Responsable de l'Équipe de Recherche « Textes, Cultures et Savoirs » du Laboratoire Langues, Littératures et Études Comparées de l'École Doctorale de l'ENS de l'Université de Maroua, depuis 2013.
- Point focal de la Coopération Université de Maroua (Cameroun) – Université de Limoges (France), depuis octobre 2013.
- Membre de l'Assemblée Constituante du CECAD (Centre d'Éducation pour la Culture et l'Appui au Développement) depuis 2014.
- Membre du CELFA (Centre d'Études Linguistiques et Littéraires Francophones et Africaines), Université Michel de Montaigne – Bordeaux 3, depuis 2013.
- Collaborateur régulier à Recours au Poème, Magazine de poésie en ligne, France, depuis 2013.
- Coordinateur de la Chronique « Regards sur la poésie contemporaine d'Afrique noire », Recours au poème, Magazine de poésie en ligne, France, depuis 2013.
- Membre du Comité de rédaction de *UMa News*, Magazine d'informations de l'Université de Maroua, depuis 2012.
- Rédacteur en Chef de *Mosaïques*. Revue transdisciplinaire du Département de Langue Française et Littérature d'Expression Française de l'ENS, Université de Maroua, depuis 2010.
- Membre fondateur et du Comité de rédaction de *Mosaïques*. Revue transdisciplinaire du Département de Langue Française et Littérature d'Expression Française de l'ENS, Université de Maroua, depuis 2010.
- Membre de la Sous-Commission chargée de la synthèse des documents sur l'état de l'Université de Maroua en 2010.
- Point focal de la Coopération Université de Maroua (Cameroun) – Université Stefan Cel Mare de Suceava (Roumanie), depuis septembre 2009.
- Réseau Littératures du Sud, Agence universitaire de la Francophonie, depuis 2009.
- Membre associé, *Centre Inter literas*, Université de Suceava, Roumanie depuis 2009.
- Membre de l'ADELF (Association des Écrivains de Langue Française), Section Afrique Centrale, depuis 2008.
- Membre du Conseil International d'Études Francophones, depuis 2008.
- Lecteur aux Éditions L'Harmattan, depuis juin 2008.
- Lecteur aux Éditions Clé, depuis 2006.

- Collectif inter-réseaux en didactique des langues (CIRDL), Agence universitaire de la Francophonie, depuis 2006.
- Membre de l'équipe de recherche « île en île », City University of New York, États-Unis d'Amérique, depuis 2006.
- Membre-Fondateur de la Société des Lecteurs de Jean-Marie Gustave Le Clézio, Université de Savoie, France depuis 2005.
- Réseau Cultures, Identités et Dynamiques Sociales (CIDS), Agence universitaire de la Francophonie, depuis 2005.
- Réseau Littérature de l'enfance (LDE), Agence universitaire de la Francophonie, depuis 2005.
- Membre fondateur du GREL (Groupe de Recherches en Littérature et Linguistique, UYI), depuis 2003.

RESPONSABILITES PEDAGOGIQUES :

Niveau DIPES I

UE constitutives		Volume horaire				Validation	Nombre de crédits affectés
CODE UE	Intitulé des Unités d'Enseignement	CM	TD	TP	TPE		
LFL 12	Esthétique des genres littéraires: les genres majeurs	24	12		4	CC+TPE+EE	4
LFL 32	Littératures francophones	24	12		4	CC+TPE+EE	4
LFL 44	Pratique des textes	12	6		2	CC+TPE+EE	2
LFL 51	Littérature française contemporaine	24	12		4	CC+TPE+EE	4

Niveau DIPES II

UE constitutives		Volume horaire				Validation	Nombre de crédits affectés
CODE UE	Intitulé des Unités d'Enseignement	CM	TD	TP	TPE		
LFM 11	Méthodologie de la recherche	24	12		4	CC+TPE+EE	4
LFM 12	Esthétique des genres littéraires	24	12		4	CC+TPE+EE	4
LFM 24	Didactique de la littérature	12	6		2	CC+TPE+EE	2
LFM 31	Séminaire de recherche et de méthodologie	54	27		9	CC+TPE+EE	8

École Doctorale, ENS-Université de Maroua

Master of Education, Option Langue et Littérature françaises

UE constitutives		Volume horaire				Validation	Nombre de crédits affectés
CODE UE	Intitulé des Unités d'Enseignement et éléments constitutifs	CM	T D	TP	TPE		
ML 31	Modernité et postmodernité littéraires (ML312 : Poétiques francophones et Littératures des mondes contemporains)	20	16		4	CC+TPE+EE	4
ML 32	Champs littéraires et théorie de l'Interculturel (ML 321 : Identités, champs et contre-champs littéraires)	20	16		4	CC+TPE+EE	4

UE constitutives		Volume horaire				Validation	Nombre de crédits affectés
CODE UE	Intitulé des Unités d'Enseignement et éléments constitutifs	CM	T D	TP	TPE		
ML 41	Nouvelles écritures d'Afrique et de la diaspora (ML 412 : Littératures diasporiques (océan Indien, Antilles, Caraïbes, Migritude))	20	16		4	CC+TPE+EE	4

École Doctorale, ENS-Université de Maroua
Master of Education, Option Littérature africaine

DIRECTION DE THESES/MASTERS/DIPES II :

Thèses de Doctorat Ph.D en cours

N°	Noms et prénoms	Titre du mémoire	Diplôme	Année	Mention
1	Aissatou	La femme et l'enfant dans le récit	Thèse de Doctorat/PhD	En cours de finalisation	
2	Bouguia Fodjo Marie Cécile	Les constructions identitaires dans l'œuvre de Marcel Proust et Jean-Marie Gustave Le Clézio	Thèse de Doctorat/PhD	Finalisée en juin 2015	
3	Alladoubaye Madjalbaye Tissa	Mémoires de guerre dans la prose narrative contemporaine	Thèse de Doctorat/PhD	En cours depuis 2015	
4	Nguekordjata Rolang	Discours narratif et manipulation dans l'œuvre romanesque d'Eugène Ebodé	Thèse de Doctorat/PhD	En cours depuis 2015	

Masters soutenus

N°	Noms et prénoms	Titre du mémoire	Diplôme	Année	Mention
1	Haïssou Blaise	Le récit de la belligérance dans le roman français contemporain. Une lecture de <i>Le Pharaon noir</i> de Christian Jacq	Thèse de Master	2011	Très Bien
2	Bouguia Fodjo Marie Cécile	Les figures tutélaires. Une lecture d' <i>Onitsha</i> et de <i>L'Africain</i> de Jean Marie Gustave Le Clézio	Thèse de Master	2011	Très Bien

3	Alladoumbaye Madjalbaye Tissa	L'esthétique de la guerre dans le roman africain francophone : éne étude thématique d' <i>Allah n'est pas obligé</i> d'Ahmadou Kourouma et de <i>Sang de Kola</i> de Noël Nétonon N'djékéry	Thèse de Master	2014	Très Bien
---	----------------------------------	---	-----------------	------	-----------

Mémoires de DIPES II soutenus

N°	Noms et prénoms	Titre du mémoire	Diplôme	Année	Mention
1	Yadang Jeannette Atangana Benoit Yves Waknga Zacharie Lawane	Didactique de la nouvelle francophone : essai de lecture suivie et dirigée de <i>Confession et autres nouvelles</i> de Maxime Meto'o	DIPES II	2011	Bien
2	Mvondo Ngonon Florence Ngo Nonga Ernestine Ngo Nouck Isabelle	L'enseignement/apprentissage de l'expression écrite au Cycle d'orientation : cas de la narration en classe de 3 ^e au Lycée de Kakataré Maroua et au Lycée Classique et Moderne de Ngaoundéré	DIPES II	2011	Très bien
3	Merne Marie-Thérèse Baladena Ngueleo Djonga Théodore	L'enseignement du commentaire composé en classe de première de l'enseignement secondaire général : cas du Lycée classique de Mokolo	DIPES II	2011	Bien
4	Yadji Abdou Yanda Gabriel	La didactique de la poésie francophone contemporaine : Une lecture intégrale de <i>La Parole tendue</i> de Jean Claude Abada Medjo	DIPES II	2012	Bien
5	Bayang Hin Mbara Elisée Hen Nzima Basile	L'usage de l'audiovisuel dans l'enseignement de l'œuvre intégrale : cas de <i>Madame Bovary</i> de Gustave Flaubert de Claude Chabrol	DIPES II	2012	Bien
6	Njoya Abdou Oumarou Abdou	Éthique et didactique des valeurs littéraires dans la dramaturgie francophone : Groupement de textes autour de l'idéal chevaleresque au terme de la lecture de <i>La Chanson de Roland</i>	DIPES II	2012	Très Bien
7	Haoua Sali Tchedélé Woulita	Le décloisonnement Langue et Littérature dans l'enseignement du français au second cycle de l'enseignement général. Des interférences didactiques au transfert de compétences	DIPES II	2012	Bien
8	Famanou Irène Nyounga Nsile Adrienne Charlotte	Didactique de la littérature de jeunesse : essai de lecture suivie de <i>Peuple du ciel</i> de Jean-Marie Gustave Le Clézio	DIPES II	2013	Bien
9	Abongo Ernestine Françoise Aboyoyo Aboyoyo Anne Rachel Saydou Lorsala	La construction de l'identité auctoriale dans la poésie camerounaise : à propos de <i>Soif Azur</i> d'Angeline Solange Bonono et de <i>La Parole tendue</i> de Jean Claude Abada Medjo	DIPES II	2013	Bien

10	Mballa Seïde Sandra Nkoumou Onana Daleine Moïse Cédric Ntcham Onono	Didactique du roman science-fictionnel : une lecture intégrale de <i>Ravage</i> de René Barjavel	DIPES II	2013	Très Bien
11	Dangabe Leïla Soucianne Djaïnabou Amadou Kami Idrissa Djoulde Djoulde	Esthétique et didactique de <i>La Veste de fer</i> de Bidoung Mkpatt	DIPES II	2013	Bien
12	Nouhou Céline Majolie Ibrahima Yaya Habsatou Halidou Raihana	Places discursives et actes langagiers dans <i>Noces de cendres</i> de Gilbert Doho	DIPES II	2013	Bien
13	Damokolo Richard Pahimi Rodrigue Okala Mvek Serge	L'atelier d'écriture dans l'enseignement/apprentissage de la littérature en classe de 3 ^e	DIPES II	2013	Bien
14	Sop Foula Sylvestre Epok Ongmoet Genevieve Désirée	L'univers agonal dans <i>Allah n'est pas obligé</i> d'Ahmadou Kourouma	DIPES II	2014	Très Bien
15	Ako'o Cyrielle Alladine Fouemene Tchoupou Elodie	L'amour courtois dans <i>La Princesse de Clèves</i> de Madame Lafayette	DIPES II	2014	Très Bien
16	Mtya Aurelie Aniassini Jean	Parcours des personnages et construction de l'identité dans <i>Paix à son âne</i> de Sètonji Dossou	DIPES II	2014	Très Bien
17	Koagne Koagne Bachelard Best Zobel Koni Chaho Laure	Lecture sémiotique et comparée du féminisme dans <i>Sous la cendre le feu</i> de Evelyne Mpoudi Ngollé et <i>L'Intérieur de la nuit</i> de Léonora Miano	DIPES II	2014	Bien
18	Awa Gouawa Marceline Mbopa Miriane Annie	Le dilemme identitaire dans <i>L'Impasse</i> de Daniel Biyaoula	DIPES II	2014	Très Bien

PRODUCTION SCIENTIFIQUE :

1. OUVRAGES

Essai publié

4. *Identité et fluidité dans l'œuvre de Jean-Marie Gustave Le Clézio. Une poétique de la mondialité*, Paris, Éditions L'Harmattan, avril 2008. (Thèse de doctorat Ph.D. soutenue le 17 juillet 2007 à l'Université de Yaoundé I)
5. *Francophonie et schizophrénie*. (ouvrage issu des travaux de mon HDR : *Itinéraires et itinérance de l'identité dans les poétiques francophones contemporaines*, soutenue le 19 novembre 2013 à l'Université de Limoges) En cours.
6. *La Romandie littéraire. Entretiens sur un décalage fécond*. (en cours)
 - 12 Entretien avec Caroline Coutau, Directrice des éditions Zoé
 - 13 Entretien avec Christine Christine Le Quellec Cottier, Littératures africaine et francophone, Université de Lausanne. Directrice du Centre Blaise Cendrars
 - 14 Entretien avec Daniel Maggeti, universitaire, Directeur du Centre de recherches sur les lettres romandes

- 15 Entretien avec Doris Jakubec, universitaire, ancienne Directrice du Centre de recherches sur les lettres romandes
 - 16 Entretien avec Jean Frédéric Jauslin, Ambassadeur, Délégué de la Suisse auprès de l'UNESCO et Représentant auprès du Conseil permanent de la Francophonie
 - 17 Entretien avec José-Flore Tappy, poétesse, archiviste et éditrice au Centre de recherches sur les lettres romandes
 - 18 Entretien avec Marion Graf, directrice de la revue des Belles-Lettres
 - 19 Entretien avec Max Lobé, écrivain suisse d'origine camerounaise
 - 20 Entretien avec Pierre Lepori, écrivain et directeur de revue littéraire
 - 21 Entretien avec Sylviane Dupuis, écrivain et universitaire (Université de Genève)
7. *Les minorités littéraires en francophonie : l'Afrique subsaharienne et la suisse romande* (En cours).

Direction d'ouvrages

1. *La Condition minoritaire : jeux poétiques et enjeux socio-politiques contemporains*. Revue en ligne *DIRE – Diversités, Recherches et Terrains*, N°5, Université de Limoges, <http://epublications.unilim.fr/revues/dire/377>, ISSN 2260-1155, 20 mai 2014.
2. *L'Afrique et les Mascareignes de Le Clézio* (Avec Kumari R. Issur, Université de Maurice), Hors Série N°1 de *Mosaïques*, Revue du Département de Langue française et Littératures d'expression française, ENS-Université de Maroua, Paris, Éditions des Archives Contemporaines, 2013.
3. *Francomanie, francophilie, francophobie. Atouts et enjeux de la francophonie littéraire en Afrique. Mélanges offerts au Professeur André-Marie Ntsové* (Avec Laurent-Richard Omgba (Université de Yaoundé I), Jean Claude Abada Medjo (Université de Maroua)), Paris, Éditions des Archives Contemporaines, 2013.
4. *Être littéraire aujourd'hui en francophonie, et ailleurs. Visages, usages et présages*. (Ouvrage collectif regroupant près d'une trentaine de contributions et quelques entretiens avec Michel Beniamino, Daniel Magetti, Abada). En cours de finalisation.

2. ARTICLES, CONFÉRENCES, CHAPITRES

Articles publiés dans les revues internationales à comité scientifique

1. « L'imaginaire camerouno-nigérien dans *Onitsha* et *L'Africain* de Jean-Marie Gustave Le Clézio, un recyclage des fraternités interrompues », in Raymond Mbassi Atéba et Kumari R. Issur (Dir.), *L'Afrique et les Mascareignes de Le Clézio*, Hors Série de *Mosaïques*, Paris, Éditions des Archives Contemporaines, 2013, pp. 111-126.
2. « Passe(s) et impasse(s) du sujet postmoderne chez Kéréls et Le Clézio : entre mondialité, (dé)mondialisation et transculturalité », in *Mélanges francophones*, « Dialogues en Francophonie », Annales de l'Université Dunaera de Jos de Galati, Fascicule XXIII, vol.8, 2013, pp. 96-113.
3. « Articuler le local au global : rémanence et coexistence des savoirs culturels chez Le Clézio », in *Cahiers Le Clézio*, N° 3 et 4, « Migrations et métissages », Paris, Éditions Complicités, mars 2011, pp. 136-153.
4. « La doublure en politique coloniale française : à propos du personnage du tirailleur dans *Désert* de Jean-Marie Gustave Le Clézio », in *Revue roumaine d'études francophones*, Bucarest, Éditions Junimea, mars 2011, pp. 32-42.
5. « L'être-au-monde africain dans les discours de Nicolas Sarkozy, Wen Jiabao, Mouammar Kadhafi et Paul Biya », in *Mosaïques*, N°1, Revue du Département de Langue française et Littérature d'expression française, École Normale Supérieure, Université de Maroua/Paris, Éditions L'Harmattan, avril 2011, pp. 17-38.
6. « La plume androgyne d'Angeline Solange Bonono : du féminin à la masculinisation de l'écriture », in *LittéRéalité*, Revue d'écrits originaux et de critique, Vol. 19, N° 2, 2007, pp. 81-91.
7. « Africanismes et créolismes dans la prose le clézienne », in *Cahiers Le Clézio*, n° 7, « Le goût des langues, les langues à l'œuvre », sous la direction de Adina Balint-Babos et Isa Van Acker, Éditions Complicités, septembre 2014.

Chapitre publié dans un ouvrage collectif international

8. « Dire ce qu'il y a *entre*, à *travers* et *au-delà* : Dialogue interculturel et intimités planétaires chez Le Clézio », in Fred Dervin (Dir.), in *Réinventer les relations intimes interculturelles ?*, Paris, Éditions des Archives Contemporaines, 2013, pp. 55-70.

Articles publiés dans les Revues nationales à comité scientifique

9. « Le roman culturel : une lecture ethnocritique de *Nnanga Kon* de Jean-Louis Njemba Medou », in *Kalio*, Revue pluridisciplinaire de l'École Normale Supérieure de l'Université de Maroua, Série Lettres et Sciences humaines, Vol. 3, N° 5, mars 2011, pp. 137-150.
10. « Propositions pour le management rentable des industries culturelles au Cameroun », (Avec Félix Nicodème Bikoï), in *Kalio*, « Langues, savoirs, développement et gouvernance », Revue pluridisciplinaire de l'École Normale Supérieure de l'Université de Maroua, Série Lettres et Sciences humaines, Hors série, N°1, mai 2011, pp. 13-31.
11. « Topies, dystopies, uchronies et utopies du développement dans l'Afrique le clézienne », in *Syllabus Review 2(3)*, Revue du Département de Français, École Normale Supérieure, Université de Yaoundé I, 2011, pp. 482-508.

Article publié dans un ouvrage collectif national à comité scientifique

12. « L'inscription du doxique et du parémiologique dans *Moi Taximan* de Gabriel Kuitche Fonkou », in Alain Cyr Pangop Kameni et Clément Dili Palaï (Dir.), *La Création littéraire de Gabriel Kuitché Fonkou. Horizons critiques et décodages culturels*, Yaoundé, Éditions CLE, 2013, pp.43-56.

Article publié dans un ouvrage collectif international à comité scientifique

13. « L'insertion des littératures francophones dans les programmes des Départements de Lettres des Universités camerounaises : aperceptions, postures et perspectives épistémologiques », in Richard Laurent Ombga, Raymond Mbassi Atéba et Jean Claude Abada Medjo (Dir.), *Francomanie, francophilie ou francophobie. Comment construire la francophonie littéraire à l'Africaine ? Mélanges offerts au Professeur André-Marie Ntsobé*, Paris, Éditions des Archives Contemporaines, 2013, pp. 17-43.

Conférences publiées dans les Actes de colloques internationaux

14. « La créativité littéraire et ses hérit(âges) chez J.-M.G. Le Clézio : une géno-poétique de l'incomplétude ontologique et identitaire », in Dominique Lanni et Nicolas Pien (Dir.), *J.-M.G. Le Clézio explorateur des royaumes de l'enfance*, Université de Malte, Centre d'Études Romanes, Éditions Passages, octobre 2014, pp. 263-290.
15. « L'influence radiante des mythologies contemporaines dans l'œuvre de J.-M.G. Le Clézio », in *Actes du Colloque J.-M.G. Le Clézio dans la forêt des paradoxes*, Mississippi State University/Paris, L'Harmattan, col. « Études transnationales, francophones et Comparées », juin 2012, pp.139-152.
16. « Poétiser l'inconnu du monde et en soi : des patries imaginaires aux contre-champs littéraires », in *Actes du colloque Littérature-monde, enjeux et perspectives*, Université d'Alger, FLSH, 23-26 février 2009, HIBR Éditions, avril 2010, pp. 89-97.
17. « Épistémè, figurations et transfigurations du mythe de Muntu : une lecture ethnocritique d'*Onitsha* et de *L'Africain* de J.-M.G. Le Clézio », in *Actes du Colloque le Mythe et l'Homme*, Université de Suceava, Roumanie, 7-9 mai 2009, pp.187-200.
18. « L'écriture fluide de Le Clézio : une géopoétique de la mondialité », *Actes du Colloque Horizons le cléziens*, Universidad de Granada, Facultad de filosofía y Letras, 08-10 avril 2008, Toulouse, Éditions Interlignes, 2009, pp. 127-142.
19. « Les applications informelles de la pédagogie convergente au Cameroun : considérations interrogatives sur une méthode controversée », *Appropriation du français et pédagogie convergente dans l'océan Indien : interrogations, applications, propositions*, Paris, Éditions des Archives Contemporaines, Agence universitaire de la Francophonie, coll. « Actualité scientifique », Université de Maurice, 29-30 janvier 2007, pp. 63-74.

20. « Le Clézio et le thème de l'Afrique dans *Désert* et *Onitsha* », in *Actes du colloque « J.-M.G. Le Clézio : ailleurs et origines. Espaces poétiques »*, décembre 2004, Institut Catholique de Toulouse, Presses Universitaires du Sud, 2006, pp. 209-218.

Articles publiés dans les Actes de colloques nationaux

21. « Entre projet et regret : l'utopie du Progrès dans les romans sciences-fictionnels de René Barjavel », in Richard Laurent Ombga et Christophe Désiré Atangana Kouna (Dir.), in *Utopies littéraires et création d'un monde nouveau*, Atelier de Critique littéraire, FALSH, Université de Yaoundé I/Paris, L'Harmattan, 2012, pp. 173-185.
22. « L'exclusion de l'enfant dans l'œuvre de Victor Hugo », in *Actes du colloque international sur l'actualité de Victor Hugo*, Université de Yaoundé I, Presses Universitaires de Yaoundé, 2004, pp.165-174.
23. « Collectivités rurales et lutte contre la pauvreté » (Avec Pr. Marthe-Isabelle Atangana Abolo), in *Gouvernance partagée: la lutte contre la pauvreté et les exclusions*, Contribution du MINESUP et des Universités d'État du Cameroun à la 2^e Conférence internationale régionale de l'IISA, 14-18 juillet 2003, pp. 489-491.

Article en instance de publication dans une revue internationale à comité scientifique

24. « Transtextualité, transgénéricité et interartisticité chez quelques romanciers francophones contemporains : Le Clézio, Bhêly-Quenum et Beyala », in *IntelActuel*, Revue transdisciplinaire de l'Université de Dschang, en cours.

Articles en instance de publication dans les Revues nationales à comité scientifique

25. « Spécularité, altérité et hybridité du sujet dans la poésie francophone camerounaise », *Cahiers du DELPLEF*, ENS-Université de Maroua, juillet 2014.

Chapitre en instance de publication dans un ouvrage collectif international

26. « Jean-Marie Gustave Le Clézio », *Anthologie de la littérature mauricienne*, à paraître.

Chapitre en instance de publication dans un ouvrage collectif national à comité scientifique

27. « La question identitaire à l'ère du Renouveau », in Gervais Mendo Ze (Dir.), *Paul Biya. 27 ans de Renouveau national*, Yaoundé. À paraître aux Éditions Sopecam.
28. « Ethno, géo, logos : ruptures et ouvertures sur l'ethnopoétique », *Mélanges offerts au Professeur Gervais Mendo Ze*, sous la direction de Louis-Martin Onguéné Essono, Dassi Etienne, Alphonse Tonye, Gerard Noumssi, Université de Yaoundé I, à paraître.

Entretiens scientifiques sous forme d'échanges épistolaires

29. Entretien avec Jacques Chevrier, « La dichotomie centre/périphérie n'a plus de raison d'être », Propos recueillis par Raymond Mbassi Atéba, in Laurent-Richard Ombga, Raymond Mbassi Atéba, Jean Claude Abada Medjo (Dir.), *Francomanie, francophilie, francophobie. Atouts et enjeux de la francophonie littéraire en Afrique ? Mélanges offerts au Professeur André-Marie Ntsobé Njoh*, Paris, Éditions des Archives contemporaines, 2013, pp. 351-355.
30. Entretien avec Pierre Halen, « Ce qui s'écrit en langue française est désormais pris dans une logique globalisante », Propos recueillis par Raymond Mbassi Atéba et Jean Claude Abada Medjo, in Laurent Richard Ombga, Raymond Mbassi Atéba, Jean Claude Abada Medjo (Dir.), *Francomanie, francophilie, francophobie. Atouts et enjeux de la francophonie littéraire en Afrique ? Mélanges offerts au Professeur André-Marie Ntsobé Njoh*, Paris, Éditions des Archives Contemporaines, 2013, pp. 356-368.

31. Entretien avec Khal Torabully, « De l'incomplétude ontologique et identitaire, nous impulsions un mouvement vers les possibles du monde », propos recueillis par Raymond Mbassi Atéba, in Raymond Mbassi Atéba, Kumari R. Issur (Dir.), *L'Afrique et les Mascareignes de J.-M.G. Le Clézio*, Hors Série de *Mosaïques* N°1, Paris, Éditions des Archives Contemporaines, 2013, pp. 177-185.
32. Entretien avec Jean-Dominique Pénel, « Au Sahel, le français a plus de vitalité parce qu'il traverse une partie des activités quotidiennes des populations, qui en font un usage vivant, créatif et approprié à leurs besoins », in Revue *Mosaïques* N°3, « Les Littératures sahéliennes du bassin du lac Tchad : voix, langages, poétiques », Paris, Éditions des Archives Contemporaines, 2013, à paraître en juillet 2014.
33. Entretien avec Jean-Marie Gustave Le Clézio, in Raymond Mbassi Atéba, *Identité et fluidité dans l'œuvre de Jean-Marie Gustave Le Clézio. Une poétique de la mondialité*, Paris, L'Harmattan, 2008, pp. 380-381.
34. Entretien avec Michel Beniamino, à paraître dans *Etre littéraire aujourd'hui, et ailleurs*, sous la direction de Raymond Mbassi Atéba. Préface de Michel Beniamino.
35. Entretien avec Daniel Magetti, à paraître dans *Etre littéraire aujourd'hui, et ailleurs*, sous la direction de Raymond Mbassi Atéba. Préface de Michel Beniamino.
36. Entretien avec François Paré, à paraître dans *Etre littéraire aujourd'hui, et ailleurs*, sous la direction de Raymond Mbassi Atéba. Préface de Michel Beniamino.
37. Entretien avec Jean-Claude Abada Medjo, à paraître dans *Etre littéraire aujourd'hui, et ailleurs*, sous la direction de Raymond Mbassi Atéba. Préface de Michel Beniamino.

Préfaces

Préface de *La Parole tendue* de Jean Claude Abada, (L'Harmattan, 2010).

Préface de *Effluves du silence* de Anne Rachel Aboyo Aboyoyo, en édition chez Sopecam.

Préface de *Patchworks* de Albert Jiatsa Jiokeng, en édition chez L'Harmattan).

Lien vers hal.