

**Cultura (audio)visual  
y espacios públicos:  
(re)inventando la Ciudad**



Marie Caroline Leroux  
Gloria Zarza Rondón  
Estibaliz Pérez Asperilla (Eds.)



## **Cultura (audio)visual y espacios públicos: (re)inventado la Ciudad**

**Marie-Caroline LEROUX  
Gloria ZARZA RONDÓN  
Estibaliz PÉREZ ASPERILLA (Eds.)**

---

DOI : 10.25965/ebooks.780  
EAN électronique : 978-2-84287-895-5  
Date de mise en ligne : Octobre 2024  
Licence : CC BY-NC-SA 4.0

Référence électronique :  
Chacón Ramírez, J. L. (2024). El arte público del Vancouverismo.  
Itinerarios contemporáneos por False Creek y Coal Harbour. Dans  
*Cultura (audio)visual y espacios públicos: (re)inventando la Ciudad*.  
Université de Limoges. <https://doi.org/10.25965/ebooks.780>

---



PULIM, 2024

5, rue Félix Eboué - 87031 Limoges cedex 1 - France

Tél : 05.55.14.92.26

Mail : [pulim@unilim.fr](mailto:pulim@unilim.fr) - [http : pulim.unilim.fr](http://pulim.unilim.fr)

## **Parte II: intervenciones artísticas en el espacio público**

## El arte público del Vancouverismo. Itinerarios contemporáneos por False Creek y Coal Harbour

---

**José Luis Chacón Ramírez**

Universidad de Los Andes

prof.joseluis.chaconr@gmail.com

Fotografías: Silvia Andrades Grassi

**Resumen:** Este artículo es el resultado de una investigación sobre arte público en Canadá, el cual se centra en la ciudad de Vancouver. La primera parte es una introducción general que trata el enfoque de los itinerarios (como metodología de estudio), en el contexto canadiense y específicamente en el de Vancouver. La segunda parte es el estudio en detalle del caso del “Vancouverismo” y cómo el arte público se ha hecho manifiesto en él. Se define entonces este fenómeno urbano y sus elementos, se presenta su historia particular, y finalmente se despliega el enfoque de los itinerarios de arte público en las dos áreas urbanas específicas de False Creek Norte y Coal Harbour. Los recorridos visuales y comentados muestran como resultado las obras de arte público en contexto del Vancouverismo, comprendiendo así su valor estético en relación con la ciudad, el lugar y la memoria.

**Palabras claves:** Vancouverismo, arte público, itinerarios, arquitectura, urbanismo, estética

### L’art public du Vancouverisme. Itinéraires contemporains à False Creek et Coal Harbour

**Résumé :** Cet article est le résultat d’une recherche sur l’art public au Canada, qui se concentre sur la ville de Vancouver. La première partie est une introduction générale qui traite de l’approche par itinéraires (en tant que méthodologie d’étude), dans le contexte canadien et plus particulièrement à Vancouver. La deuxième partie est une étude de cas détaillée du “Vancouverisme” et de la manière dont l’art public s’y est manifesté. Elle définit ensuite ce phénomène urbain et ses éléments, présente son histoire particulière et, enfin, développe l’approche des itinéraires d’art public dans les deux zones urbaines spécifiques de False Creek North et Coal Harbour. Les parcours visuelles et annotées qui en résultent montrent les œuvres d’art public dans le contexte du Vancouverisme, ce qui permet de comprendre leur valeur esthétique en relation avec la ville, le lieu et la mémoire.

**Mots-clés :** Vancouverisme, art public, itinéraires, architecture, urbanisme, esthétique

### Vancouverism’s public art. Contemporary itineraries in False Creek and Coal Harbour

**Abstract:** This article is the result of a research on public art in Canada, which focuses on the city of Vancouver. The first part is a general introduction that discusses the itinerary approach (as a methodology of study), in the Canadian context and specifically in Vancouver. The second part is the detailed case study of “Vancouverism” and how public art has been made manifest in it. It then defines this urban phenomenon and its elements, presents its particular history, and finally unfolds the approach to public art itineraries in the two specific urban areas of False Creek North and Coal Harbour. The visual and annotated walks show as a result the public artworks in the context of Vancouverism, thus understanding their aesthetic value in relation to the city, place and memory.

**Keywords:** Vancouverism, public art, itineraries, architecture, urbanism, aesthetics

## Primera parte<sup>1</sup> : Explorando el Arte Público Canadiense

### Itinerarios de Arte Público en Canadá

El arte público<sup>2</sup> en Canadá ha recibido siempre gran atención, tanto por parte del gobierno como de la opinión pública. Podemos<sup>3</sup> decir que más que en cualquier otro país de las Américas, en Canadá ocupa un rol muy importante en la historia del país. A través de sus monumentos públicos podemos identificar una compleja, pero interesante trama social y cultural que estructura su sociedad. Desde sus raíces coloniales francesas e inglesas hasta el renacimiento de las Naciones Originarias<sup>4</sup> (*First Nations*), todos los fondos culturales están representados en los diversos ejemplos de arte público.

El problema de comprender arte público canadiense no es simple. Parece que, a fin de acercarse a este, como un todo, debemos ver una sucesión de eventos artísticos, las consecuencias sociales y las múltiples interpretaciones en espacio y tiempo. Pero esto representa un reto complicado. Por ello nuestra propuesta implica una exploración esencialmente estética; esto nos provee una comprensión, por una parte, de la cultura canadiense, sus atributos y complejidades, y por otra, de su patrimonio artístico, especialmente en su relación con la arquitectura y la ciudad.

El arte público canadiense ha cambiado en el tiempo y su presencia ha aumentado en los últimos cincuenta años. Es evidente que las «concepciones han pasado por muchos giros tectónicos»<sup>5</sup>; formas, estilos, actitudes, temas, todos han cambiado drásticamente. Y esto es precisamente lo que nos interesa. Nuestra atención se enfoca en esos cambios tectónicos, considerados parte de la relación arquitectura y ciudad, la cual se despliega en las dimensiones de interacción, integración y experiencia<sup>6</sup>.

Por consiguiente, la propuesta es explorar arte público canadiense utilizando itinerarios<sup>7</sup>, es decir, “viajes visuales y críticos” a través de diferentes ejemplos en la ciudad. Esta es tal vez una de las maneras más eficaces para identificar cambios formales e intencionales en el tiempo. En el presente, visitantes contemporáneos realizan “peregrinajes seculares” en la ciudad «inspirados por mitologías populares que continúan siendo generadas, circuladas y

---

1 Esta primera parte fue elaborada como parte del Proyecto de Investigación *The Shift of Intentions in Canadian Public Art. Itineraries of Art in the cities of Montréal, Toronto and Vancouver* bajo el auspicio del Gobierno Canadiense a través del *Faculty Research Program 2011-2012* del *International Council for Canadian Studies*. El texto original fue traducido al español por el autor.

2 Una obra de arte público ubicada en un espacio público es una realidad compleja con presencia estética, y en relación con su entorno; comunica significados a todos los niveles y al mismo tiempo son una manera extraordinaria de expresar la belleza en la ciudad y para todos, apreciar. Según Gérin, hay dos puntos para comprender el arte público. Uno, la perspectiva que discute las obras como escultura, pintura, mosaico «abstraída del contexto temporal y contextual que la envuelve». Y, por otra parte, así como lo afirman muchos autores, están «enraizadas en la historia social del arte, estudios culturales y prácticas activistas» que interpretan el arte público como «algo siempre polémico, político y necesario». Annie Gérin, *Introduction: Off Base*, en Gérin, Annie y McLean, James (eds.), *Public art in Canada: Critical perspectives*. Toronto: University of Toronto Press, 2009, p. 4-5.

3 El informe original utiliza el pronombre “nosotros” porque el enfoque del estudio es fenomenológico y por lo tanto subjetivo; se parte de una visión antropológica que describe al mundo en primera persona, en este caso, plural por una decisión estilística. En este trabajo se mantiene el mismo criterio.

4 Naciones Originarias es la traducción adoptada para referirse al término inglés *First Nations*. Se refiere a los grupos étnicos aborígenes del continente norteamericano y que a partir de los 60 han ganado reconocimiento cultural y político, específicamente en Canadá.

5 Annie Gérin, *Op. cit.*, p. 19.

6 José Luis Chacón, «Hacia la Teoría Arte+Arquitectura. Dinámica y Naturaleza de la relación entre Arte y Arquitectura». En H. Zamora (ed.), *Memorias de la Trienal FAU. V Jornadas de Investigación de la Escuela de Arquitectura Carlos Raúl Villanueva*. Caracas: Ediciones FAU UCV, 2017, p. 17-28.

7 Itinerario proviene del latín *itinerarium*, lo que significa “reporte de un viaje”. También es el pronombre neutro de *itinerarius*, “de un viaje”; del latín *itineris*, es decir, “viaje”.

mantenidas al interior de una especie de memoria colectiva»<sup>8</sup>. Basados en esta idea contemporánea, y considerando que es un procedimiento muy antiguo, los itinerarios son dibujados en los mapas de las ciudades mostrando las ubicaciones de las obras existentes.

Las consideradas son principalmente esculturas, murales e instalaciones, pero también pabellones, parques, jardines, plazas, puentes y hasta elementos decorativos. El método se basa pues en simple observación y descripción detallada, mientras que la ciudad es explorada a pie. Es por ello que los itinerarios son caminatas al aire libre de observación y descripción, en-contexto, en relación con la arquitectura o naturaleza alrededor. El resultado es así muy simple: una guía estética de arte público.

Ahora bien, los programas de arte público de las ciudades canadienses han dividido sus colecciones en tres categorías: cívicas, privadas y comunitarias. Ellas incluyen monumentos, pinturas, murales, esculturas, relieves, tapetes, figuras, arte de Naciones Originarias, reliquias, bustos, fuentes, portales y mosaicos. Nuestro acercamiento toma otro camino: dividimos las obras en tres categorías, basadas en tres períodos históricos: Neoclásico, Moderno y Contemporáneo. Los itinerarios llevan por tanto el nombre de estas categorías formales. Para el Neoclásico se incluyen las obras de 1800 hasta la década de 1940; el Moderno de los 50 hasta los 80; y el Contemporáneo de los 90 en adelante<sup>9</sup>.

Las obras neoclásicas son representativas y figurativas. Son principalmente monumentos dedicados a eventos o personajes, «al poder reinante y los lugares que ocupan hechos para resonar con múltiples pero accesibles significados»<sup>10</sup>. Las modernas se caracterizan por su abstracción, simplificación de masas y énfasis en texturas y colores. Son formas tridimensionales que se relacionan con figuras abstractas; son expresivas, pero no comunicativas, basadas en la imaginación del artista. Las obras contemporáneas se consideran abiertas, heterogéneas y democráticas, pero pueden ser reconocidas porque enfatizan objetos, personas y lugares ordinarios y comunes, con mensajes fuertemente sociales (relacionados con política, medio ambiente, género, historia del lugar y experiencia sensorial)<sup>11</sup>.

### **El caso de Vancouver (explorando el borde del horizonte)**

«Si nuestra memoria va atrás cinco años, o veinte, o cincuenta, uno no puede que reconocer que la ciudad está cambiando drásticamente» dice Kluckner en su *Vanishing Vancouver*. De hecho, Vancouver es una ciudad de constantes cambios asentada sobre un entorno natural estable y de gran belleza. Durante gran parte de su historia, Vancouver «careció del urbanismo de grandes centros, pero compensó todo por su clima gentil, proximidad al agua y la vida silvestre, y una limpia atmósfera de jardín»<sup>12</sup>. Hoy día la ciudad se ha convertido en una gran metrópolis, la tercera más importante de Canadá, y una de las más buscadas para vivir. Está calificada entre las ciudades más vivibles del mundo.

Entre sus rasgos más particulares, está el “Vancouverismo” (*Vancouverism*), un término ampliamente usado que significa “urbanismo denso pero civilizado”. De acuerdo a Trevor Boddy<sup>13</sup> «Vancouverismo reúne de la mejor manera juntos un respeto profundo por el

---

8 James S. McLean, *The Public Part of Public Art: Technology and the Art of Public Communication*. En Annie Gérin y James McLean (eds.), *Public art in Canada: Critical perspectives*. Toronto: University of Toronto Press, 2009, p. 309. Traducción propia.

9 Este criterio fue utilizado en tres ciudades canadienses: Montréal, Toronto y Vancouver.

10 *Ibid.*, p. 306.

11 En cada ciudad se realizaron los tres tipos de itinerarios: Neoclásico, Moderno y Contemporáneo.

12 Michael Kluckner, *Vanishing Vancouver*. Vancouver: Whitecap Books, 1990, p. 11-12. Traducción propia.

13 Curador de la exposición *Vancouverism: Architecture Builds the City*, enero 16 a marzo 27 de 2010, Vancouver B.C.

entorno natural con una alta concentración de residentes»<sup>14</sup>. Una idea cuyo crédito original pertenece a Arthur Erickson<sup>15</sup>, quien desde los años 50 prefiguró a Vancouver como una «Metrópolis del Pacífico». Esto se logró con éxito y representa el carácter más propio de la ciudad.

Vancouver tiene una ubicación privilegiada; se encuentra en una península que sobresale en el Estrecho de Georgia, limitada por el Burrard Inlet en el norte, y el río Fraser en el sur. La cordillera de montañas, la proximidad al mar, y la presencia de vida silvestre fueron consideradas en el plan urbano. En los años 20, Harland Bartholomew y Asociados, con la consultoría de Lewis Mumford, diseñaron el plan urbano. Su retícula regular y cuadrículada se adapta al terreno y los bordes con el agua.

El centro (*Downtown*) se encuentra en una península menor, confinada entre False Creek en el sur, el Burrard Inlet en el norte, English Bay y Stanley Park en el oeste y noroeste. Aislado del resto de la ciudad, el centro es un bosque de torres residenciales y de oficinas, aún en constante crecimiento.

En la península mayor, la retícula se extiende alineada con los puntos cardinales. Main St. divide el Este del Oeste. En el Este los lotes de terreno están divididos más pequeños, y es donde vive la clase trabajadora; en el Oeste viven los de mayor afluencia económica en casas aisladas sobre terrenos de mayor tamaño. El *boom* del mercado de bienes y raíces de los 90 ha dado como resultado los precios para vivienda más altos de Canadá.

El Vancouverismo ha producido grandes cambios en el perfil urbano y en la vida urbana. Los desarrollos de False Creek y Coal Harbour –las áreas donde este se llevó a cabo– han revitalizado el centro de la ciudad por medio de firmes lineamientos de planificación, los cuales han promovido entre otras cosas el arte público. Esto en consecuencia produjo un incremento de obras, muchas de las cuales se evidencian a lo largo de las nuevas caminatas costaneras. «En ninguna otra parte del país –afirma Warkentin– hay tanta imaginación en la instalación de arte público»<sup>16</sup>.

El itinerario de Arte Público Contemporáneo muestra esta alta concentración de obras en ambas áreas; este se desplegará en mayor detalle en la siguiente parte.

## **Segunda parte<sup>17</sup>: El lugar del arte público en el Vancouverismo**

### **Vancouverismo, el fenómeno urbano**

Ya habíamos comenzado a hablar sobre el Vancouverismo en la primera parte. Hay dos definiciones básicas a las cuales ahora nos referiremos; la primera y la original. La primera definición es la dada por Lisa Chamberlain, una periodista ajena y lejana al lugar de los hechos, en el *New York Times*. Dice así:

---

14 Dennis Sharp y Trevor Boddy, *Vancouverism*. [Consulta: 15-07-13]. Disponible en <<http://vancouverism.ca/vancouverism.php>>. Traducción propia.

15 Erickson es el arquitecto canadiense más internacional antes de Frank Gehry.

16 John Warkentin, *Creating memory*. Toronto: Becker Associates, 2010, p. 20.

17 Esta segunda parte surge del deseo de actualizar la información del proyecto sobre arte público en Canadá de 2013, inédito hasta el momento. Para tal propósito se cuenta con la importante colaboración de Silvia Andrades quien realizó un nuevo y valioso registro fotográfico durante los meses de septiembre y octubre de 2023.

Cabe mencionar, además, que la temática específica se desarrolla inicialmente a partir de otra investigación, de carácter proyectiva, que el autor llevó adelante junto a sus alumnos del Taller de Diseño Arquitectónico 80 (Facultad de Arquitectura y Diseño, Universidad de Los Andes) durante el semestre U-2018.

*El Vancouverismo se caracteriza por delgadas torres, altas y separadas, entremezcladas por edificaciones de baja altura, espacios públicos, pequeños parques y un paisaje urbano de calles y fachadas amigables al peatón para minimizar el impacto a una población de alta densidad<sup>18</sup>.*

En ella se describen sus elementos esenciales: torres de alta densidad y espacios públicos dirigidos al habitante; en fin, elementos físicos. Pero la mejor definición viene de su principal protagonista, Larry Beasley, quien fue el director de la oficina de planeamiento urbano de la Ciudad de Vancouver desde 1991 a 2008. Dice así:

*En esencia, Vancouverismo es un ethos para pensar una ciudad vivible y sostenible, una fórmula para modelar esa visión en el terreno, un proceso para determinar lo específico de esa visión, y un modelo para replicar los componentes una y otra vez hasta lograr la imagen del lugar<sup>19</sup>.*

Y más adelante agrega:

*La fórmula del Vancouverismo es sobre habitabilidad, y más recientemente sustentabilidad, con cientos de partes en movimiento. Es una fórmula para que edificios, espacios abiertos, movimiento y carácter se unan a servicios, facilidades e infraestructura, y satisfagan a los usuarios —una expresión del diseño físico. Es una fórmula para como una sociedad puede mezclarse y diversificarse para dar beneficios y placeres inesperados —una expresión de una política social. Es una fórmula para como la tierra puede ser utilizada más eficientemente con una densificación atada a una alta calidad —una política económica y una expresión de diseño<sup>20</sup>.*

Esta definición resalta la condición más amplia del Vancouverismo, no solo su característica física, sino también sus intenciones sociales, políticas y económicas. La visión del equipo planificador comprende múltiples variables; y de ahí su éxito. La habitabilidad (*livability*) y su vivacidad (*vibrancy*)<sup>21</sup> son los resultados de una “fórmula triple” de la cual habla Beasley. Los habitantes viven, habitan, y poseen la ciudad, y no como meros usuarios neutros y abstractos. Todos los elementos físicos y funcionales se centran pues en el ciudadano, a quien se le brindan una serie de *amenities* (entre ellas el arte público), exigidas por el gobierno cívico, en los espacios públicos, compartidos por todos, haciendo así de Vancouver una ciudad “única”. Históricamente, el Vancouverismo tiene sus orígenes en la propia ciudad, así como sostiene Walsh; es un proceso de desarrollo urbano que ha llevado varias décadas, el resultado de un extendido proceso evolutivo de adaptación e innovación en respuesta a un conjunto de problemas que son o bien problemas locales o expresiones locales de asuntos más amplios<sup>22</sup>. El término *Vancouverism* se comenzó a utilizar por los propios protagonistas desde 2005 para describir este particular modo de hacer ciudad: el *Vancouver-urbanism*<sup>23</sup>.

Pero el punto crucial es cuando los terrenos del norte de False Creek son comprados por Concord Pacific, una empresa del magnate de Hong Kong Li K-Shing, donde se construye un urbanismo ejemplar: la primera parte de este fenómeno urbano.

---

18 Lisa Chamberlain, «Trying to Build the Grand Central of the West». *The New York Times*, 28 Dec 2005. [Consulta: 12-12-23]. Disponible en <<https://www.nytimes.com/2005/12/28/realestate/trying-to-build-the-grand-central-of-the-west.html>>. Traducción propia.

19 Larry Beasley, *Vancouverism*. Vancouver: On point, 2019, p. 38. Traducción propia.

20 *Ibid.*, p. 39.

21 Cfr. Ali Jessa, *Place Image in Vancouver. Vancouverism, EcoDensity & the Resort City*. [en línea] R. Undergraduate Research. Last modified April 28, 2009, p. 10. [Consulta: 12-12-23]. Disponible en <<https://open.library.ubc.ca/collections/undergraduateresearch/52966/items/1.0132827.>>.

22 Cfr. Robert M. Walsh, *A historical inquiry into the architecture and urban form of Vancouver, British Columbia*. Ann Arbor: University of Michigan, 2012, p. 13.

23 *Ibid.*, p. 7.

Estos terrenos habían sido una zona industrial, ocupados por depósitos y aserraderos de la industria maderera. En los años 70 estaban desocupados y abandonados, lo que llevó a que todas las construcciones remanentes fueran demolidas. En los 80 el gobierno provincial los designó para la Expo 86, en donde con el título *World in motion - World in touch* se llevó a cabo unas de las exposiciones mundiales de mayor éxito e impacto. Fue una exposición internacional para celebrar el centenario de Vancouver, con la finalidad de mostrar los avances tecnológicos en el área de transporte y telecomunicación.

Una vez desmantelados casi todos los pabellones (quedaron en pie solamente el B.C. Pavilion y el Expo Center, hoy llamado Science World), los terrenos fueron vendidos a Concord Pacific por un precio muy por debajo de su valor de mercado, para que fueran desarrollados. El rol de la oficina de planificación liderada por Beasley fue crucial, por cuanto impusieron una cantidad de exigencias al desarrollo urbano; entre ellas, «diecisiete acres de parques, una *promenade* a la orilla del agua, un centro comunitario, ocho guarderías, una quinta parte de las unidades de vivienda para vivienda social –todo para ser pagado por el inversionista»<sup>24</sup> y además, el uno por ciento de la inversión destinado a obras de arte público. Este desarrollo ejemplificó el poder de las regulaciones de zonificación de Vancouver. Beasley y su equipo negociaron la rezonificación de la tierra, de uso industrial a vecindario residencial de alta densidad, un aspecto nuclear del Vancouverismo<sup>25</sup>. Según Boddy este procedimiento caló entre los desarrolladores, un sistema en el cual la densidad es intercambiada por un entorno público mejor, de manera tal que los proyectos ganaran mayor valor.

Mientras se construía en False Creek, la orilla norte del Downtown, llamada Coal Harbour, comenzaba a desarrollarse siguiendo las mismas pautas. Poco tiempo después también se extendió por Yaletown y el resto del Downtown. El ejemplo de Vancouver llamó la atención como modelo de desarrollo urbano exitoso, y consiguió replicarse en otras ciudades de Norteamérica (Toronto y San Francisco) y del mundo (Dubai), precisamente por el uso del espacio público, el desarrollo habitacional, y su viabilidad económica para desarrolladores<sup>26</sup>.

## Los elementos del Vancouverismo

Según Walsh son cinco los elementos que constituyen el Vancouverismo<sup>27</sup>:

*Paisaje urbano activo.*

*Enclaves de viviendas en cinta.*

*Torres espaciadas.*

*Vistas públicas protegidas.*

*Salas urbanas al abierto.*

El primer elemento es el de mayor tradición en la ciudad y se refiere a la condición participativa del ciudadano en el paisaje urbano. Constituye una agrupación de una serie de sub-elementos, tales como la arborización de las calles, la red de parques, los senderos costaneros (*seawalls*), y el equipamiento de los espacios públicos con bancos, fuentes y arte público<sup>28</sup>. Los principios de este paisajismo urbano activo son vecindad y habitabilidad, los cuales han sido promovidos y mantenidos históricamente por todos los planificadores urbanos de la ciudad.

---

24 Ali Jessa, *Op. cit.*, p. 12. Traducción propia.

25 *Ibid.*

26 Cfr. Robert M. Walsh, *Op. cit.*, p. 3.

27 *Ibid.*, p. 13.

28 *Ibid.*, p. 490.



El segundo es las casas-en-cinta (*Row houses*) las cuales se desarrollan a baja altura (dos o tres pisos) en los bordes de las manzanas y entre las torres residenciales, creando espacios internos o patios, para uso del vecindario.

El tercero es el elemento de las torres espaciadas. Estas concentran la alta densidad de residentes y se encuentran separadas para permitir las visuales privilegiadas hacia el entorno; están conectadas a nivel de la calle por las casas-en-cinta y construcciones bajas para servicios (supermercados, farmacias, comercio, etc.). La separación entre las torres permite fachadas con vistas, balcones, y un énfasis en el diseño arquitectónico. Aun así, la visión externa es la de un lugar con una alta concentración de torres residenciales.

El cuarto elemento determina la existencia de los dos anteriores, y se refiere a las vistas protegidas. En 1989 el ayuntamiento adoptó unos treinta conos visuales que permiten la vista ininterrumpida hacia las montañas al norte de la ciudad. Esto permitió salvar la orilla de False Creek de tener las torres más altas, haciendo que se ubicaran más adentro del Downtown.

El quinto elemento es la síntesis de los cuatro anteriores; es el creado por la organización entre las estructuras altas (torres) y bajas (casas-en-cinta) que privilegian las visuales urbanas y se entretajan por un paisajismo urbano activo de muy alta calidad. «Las salas urbanas son el límite entre arquitectura y diseño urbano; a través de ellas las torres y los parques entran en un lugar coherente, llevando la relación a una escala muy humana»<sup>29</sup>. Este elemento, que combina los demás, es un producto totalmente nuevo; por eso estas salas urbanas representan para Walsh la esencia del Vancouverismo mismo<sup>30</sup>.

Ahora bien, de estos cinco elementos, queremos señalar que el primero y el último están determinados por la presencia de obras de arte al abierto; no son simples *amenities*. Para apreciar y comprender el fenómeno del Vancouverismo, hay que también mirar al arte público. Algo que no ha sido notado por la historiografía ni la crítica.

Por consiguiente, planteamos dos itinerarios de arte público contemporáneo a través de los cuales podemos evidenciar la particularidad del lugar de las obras y su impacto. Son, de hecho, itinerarios de carácter estético que muestran cómo lo local viene representado principalmente por figuraciones realistas que intervienen el nuevo contexto urbano.

## Itinerario por False Creek Norte

El itinerario de Arte Público Contemporáneo por False Creek Norte inicia con la obra *GRANtable* (1998) de Bill Pechet y Stephanie Robb en el Mae & Lorne Brown Park, en un área entre los puentes Burrard y Granville. Justo en la esquina suroeste se encuentran las residencias 888 Beach Ave., proyectadas por James K.M. Cheng y construidas por Concord Pacific en 1993, como uno de los primeros proyectos que comenzaron el Vancouverismo<sup>31</sup>. Un par de torres residenciales, unidas por unas casas-en-cinta, crean un patio interno verde de uso privado pero que se abre hacia el agua. En este espacio se ubicó la obra *Black Ball* (1993) de Jerry Vegelatos. Al igual que los otros dos proyectos pioneros<sup>32</sup>, este fue arquitectónicamente valioso y económicamente exitoso.

A unos pocos metros, debajo del puente Granville se encuentra *Spinning Chandelier* (2019) por Rodney Graham. Esta instalación en movimiento replica un candelabro del siglo XVIII que gira tres veces al día. Hace parte de la intervención del *landmark* arquitectónico más reciente en la zona: el *Westbank Living Vancouver House* (2019) proyectado por BIG (Bjark Ingles Group), el cual ha sido promovido como una “escultura viva”, una obra de arte para residir<sup>33</sup>.

---

29 *Ibid.*, p. 21. Traducción propia.

30 *Ibid.*, p. 494.

31 *Ibid.*, p. 586.

32 Según Walsh los otros dos proyectos urbanos que dieron origen al Vancouverismo son *City Gate* y *Cambie Gardens*.

33 Ver <https://living.westbankcorp.com/property/vancouver-house> [Consulta: 12-12-23].

La siguiente obra es *Khenko (Blue Heron)* (2006) de Douglas Taylor, ubicada en un punto estratégico del George Wainborn Park; una especie de península a la orilla de False Creek. *Khenko* es la palabra de las Naciones Originarias para denominar a la garza azul, un ave autóctona que regresó a la zona luego que fuera rehabilitada<sup>34</sup>; es una escultura movida por el viento que interpreta conceptualmente al ave en pleno vuelo. El vecindario corresponde al proyecto *Beach Crescent*, el cual muestra eficazmente los elementos del Vancouverismo. Los edificios se distribuyen alrededor del parque diseñado por Don Vaughan (PWL Partners), como un conjunto de torres y casas-en-cinta proyectadas por Rick Hulbert. El parque tiene en su centro la *Fuente Wainborn* (2004), una escenografía a escala, de la geografía de British Columbia.

El plan urbanístico muestra la serie de torres, cada una diseñada por diferentes arquitectos, unidas en la base por casas-en-cinta, dispuestas todas en forma de arco. Las ventanas organizan un ritmo de piedra y vidrio en bandas verticales, a modo de columnata<sup>35</sup>. Su mérito es haber creado una impresionante sala urbana, un oasis verde público; la de mayor amplitud en el desarrollo de Concord Pacific<sup>36</sup>.

Uno de los elementos más notables del norte de False Creek es su paseo costanero (*seawall*), una *promenade* suficientemente ancha para acoger la circulación separada de bicicletas y peatones. Su atractivo está tanto en el equipamiento urbano: arborización, bancos, pabellones y arte público, así como también en las vistas privilegiadas al cuerpo de agua y el sur de la ciudad. Este paseo fue diseñado por Don Vaughan tomando como referencia el icónico *seawall* de Stanley Park, pero mejorándola gracias a los acuerdos y concesiones logradas por Larry Beasley y Concord Pacific<sup>37</sup>.

Siguiendo el paseo costanero se llega al David Lam Park en donde se encuentran *Red Horizontal* (2005) por Gisele Amantea, *Marking High Tide / Waiting For Low Tide* (1996) por Don Vaughn (**Fig. 1**) y *Brush with Illumination* (1998) de Buster Simpson. La primera es una cinta roja de cerámica, impresa con fotografías de espacios internos de Yaletown, que se extiende por varios metros integrada al respaldar del banco público. La segunda consiste de dos espacios circulares que se encuentran en dos esquinas de una pequeña bahía, a la orilla del agua: uno es un pabellón de concreto, en la forma de templo, y el otro una instalación de piedras; ambos son dispositivos arquitectónicos para medir –poéticamente– las mareas. Finalmente, la tercera es una escultura abstracta colocada en el agua, que se muestra como un extraño aparato –representando un pincel de caligrafía<sup>38</sup>– que se balancea por el movimiento del agua misma.

---

34 Cfr. John Steil & Aileen Stalker, *Public Art in Vancouver. Angels among Lions*. Surrey: Touchwood Editions, 2009, p. 29.

35 Cfr. Robert M. Walsh, *Op. cit.*, p. 600.

36 *Ibid.*, p. 601.

37 *Ibid.*, p. 585.

38 John Steil & Aileen Stalker, *Op. cit.*, p. 32.



Fig. 1. Don Vaughn, *Marking High Tide / Waiting for Low Tide*. 1996. Concreto y piedras  
Localización: False Creek Norte<sup>39</sup>.

Del lado norte del parque, en el vecindario del Yaletown Edge, se encuentran unas obras que se integran diversamente con la arquitectura de esta zona. Ellas son *Password* (1994) de Alan Storey, *Footnotes* (1994) de Gwen Boyle, *TAG* (2013) de Sonny Assu, *Pacific Spiral* (2003) de Judith Schwarz, y *Finger Paint* (2018) de Elizabeth MacIntosh. Las tres primeras se confunden<sup>40</sup> con las casas-en-cinta por medio de textos que se pueden leer –y pueden pasarse desapercibidas– e imágenes de la Nación Haida. La tercera es una fuente escultórica que actúa como foco del urbanismo, mientras que la última es una expresión abstracta y colorida del muralismo contemporáneo, concebida como una especie de Síntesis de las Artes.

La siguiente obra se encuentra en el área sucesiva, un vecindario cuyo centro vital es el Roundhouse Community Center, una antigua estación de reparación de trenes de la CPR<sup>41</sup>, la cual fue restaurada por Norman Hotson, y rehabilitada como un centro cultural para la comunidad; ella es *Terra Nova* (1996) de Richard Prince. Adyacente se encuentra el grupo de obras más numeroso que fueron realizadas para un proyecto de Concord Pacific, el *Marinaside Crescent* proyectado por James K.M. Cheng (ejemplo de Vancouverismo Completo<sup>42</sup>). Las obras son *Street Light* (1997) de Ernie Miller y Alan Tregabov (**Fig. 2**), *Lookout* (1999) de Chris Dikeakos y Noel Best, *Lotus Fountain* de Alan McWilliams and *Cooper Mews* (2002) de Alan Storey; dos sobre la costanera y dos en su interior. *Street Light* es sin lugar a dudas la más importante, no solo por sus dimensiones, sino por su forma y contenido; una estructura constructivista en acero y concreto que valoriza con impresiones fotográficas y textos el pasado industrial de False Creek. *Coopers Mews* y *Lotus Fountain* presentan alusiones históricas al lugar. *Lookout* lo hace igualmente, pero a través de figuras excavadas en los paneles verticales, de objetos y seres que existieron previamente al desarrollo del área; es una instalación (arquitectónica) que dialoga con la arquitectura de Cheng y resalta la visual hacia la marina.

Las obras ocupan lugares claves en el desarrollo urbanístico Marinaside Crescent, el cual se compone de diez torres combinadas con casas-en-cinta que definen discretos espacios de

39 La localización específica de estas obras, y todas las demás, se encuentra en la Lista de figuras.

40 Este término es escrito así, con guion, para enfatizar el sentido doble de integración del arte con la arquitectura. En este sentido ver José Luis Chacón, *El lugar del arte en arquitectura. Antología de escritos sobre la relación entre arte y arquitectura*. Beau Basín: Editorial Académica Española, 2019, p. 28-30.

41 Canadian Pacific Railway.

42 Ver más adelante la conclusión de este itinerario.

jardines y patios, todos mirando hacia la marina que encuadra<sup>43</sup>. Las externas se ubican en relación con el agua, y las internas en los espacios internos entre las torres.

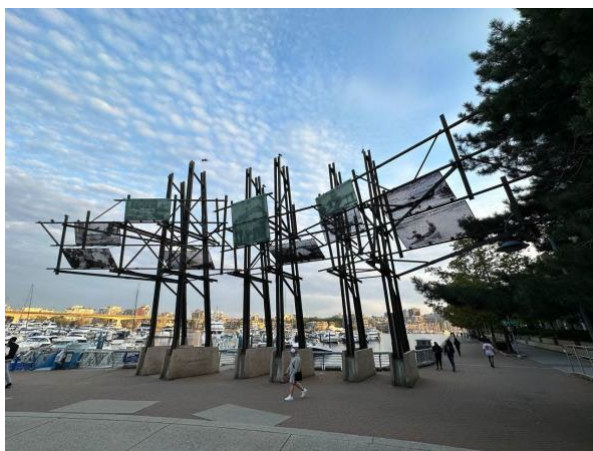


Fig. 2. Ernie Miller y Alan Tregabov, *Street Light*. 1997. Localización: False Creek Norte.

Sobre la costanera nos topamos con *Welcome to the Land of Light* (1997) de Henry Tsang, un poema escrito sobre la baranda y ubicada frente a The Concord (ejemplo de Vancouverismo Emblemático<sup>44</sup>), *Time Top* (2006) de Jerry Pethick (**Fig. 3**), una simpática representación de una nave extraterrestre (acompañada de una historieta para leer sobre el borde del paseo), y *A False Creek* (2012) de Rhonda Wepler que interviene las bases del puente Cambie con franjas de tonos azules (para advertir las consecuencias del cambio climático). Dejando atrás la orilla y adentrándonos en el Downtown, por el Pacific Boulevard vemos a *Perennials* (1997) de Barbara Steinman y *Ring Gear* (1987), y alrededor del estadio BC Place conseguimos a *Slow* (2017) de Zhang Huan, *Fulcrum of Vision* (2003) de Mowry Baden y los monumentos a Terry Fox (2011) y Percy Williams (1996). De todas, la escultura dedicada a Fox es la más impactante; el joven corredor es representado por Douglas Coupland como una sucesión de figuras en bronce, en escala ampliada, que parten del estadio en dirección a la calle Robson, y más allá.



Fig. 3. Jerry Pethick, *Time Top*. 2006. Localización: False Creek Norte.

43 Cfr. Robert M. Walsh, *Op. cit.*, p. 610.

44 Ver más adelante la conclusión de este itinerario.

Según Walsh en False Creek North se logran tres tipos de Vancouverismo: Completo, Parcial y Emblemático<sup>45</sup>. En el itinerario contemporáneo realizado, las obras de arte público más resaltantes en cuanto a forma y contenido se encuentran integradas con los proyectos que ejemplifican el Vancouverismo Completo, como en Marinaside Crescent, Beach Crescent, Yaletown Edge y Coopers Quay. Otras obras significativas, pero que no son tan impactantes, corresponden a las ubicadas en los proyectos *Spectrum* y *888 Beach Ave* donde se logra el Vancouverismo Parcial. Y, en *The Erickson*, *The Concord*, *Landmark 33* and *The Governors Tower*, donde se observa el Vancouverismo Emblemático, las obras de arte se agregan tímidamente como intervenciones decorativas.

### Itinerario por Coal Harbour

Este nombre se le da al área ubicada en la zona norte de la península del Downtown de Vancouver, comprendida por la costa del Burrard Inlet entre el puerto y Stanley Park. Las tierras de Coal Harbour habían sido originalmente propiedad de CPR, y posteriormente de Marathon Realty; su uso industrial había cesado en los 70 y permanecían inutilizadas hasta los 90, cuando Westbank Corp empieza a desarrollar esta zona. De manera similar a False Creek, el desarrollo urbano siguió el establecimiento de una red de parques y vecindarios residenciales, diseñados como una extensión de la existente trama urbana, y protegiendo los corredores visuales que esta permitía. Conectado por un paseo peatonal costanero el espacio se fue constituyendo por una combinación de torres separadas definidas a nivel de calle por casas-en-cinta de baja altura, algunas formando patios internos<sup>46</sup>.

En Coal Harbour aparecen los cinco elementos del Vancouverismo según Walsh<sup>47</sup> y se crea una impresionante fachada hacia el Burrard Inlet. Arquitectónicamente prevalecen las torres de vidrio, algunas con balcones. Las torres se escalonan por medio de las casas-en-cinta, y la costa es un gran espacio público de parques y costanera. Sin embargo, no se logra una buena integración urbana ya que el parque queda separado de las casas-en-cinta por una pared divisoria. El paisajismo está diseñado por PWL Partners, contribuyendo con esta espectacular sala urbana que dirige la mirada hacia el agua y las montañas de North Vancouver. La población residencial que allí se instaló está principalmente comprendida por profesionales urbanos que trabajan en el Downtown, y adultos retirados<sup>48</sup>.

Nuestro itinerario de Arte Público Contemporáneo en Coal Harbour inicia en Burrard Landing, donde comienza el desarrollo de esta zona, con una serie de obras que se integran a la arquitectura: *Lying on top of a Building the Clouds looked no Nearer* (2009) de Liam Gillick (**Fig. 4**) y *Forrest Screen*, ambas en el *Fairmont Pacific Rim Hotel* (2010), y *Light Column* (2005) de Diana Thater en la *Rogers Tower* (2004), ambas edificaciones diseñadas por James K.M. Cheng. Estas obras de arte son significativas por cuanto le dan un valor agregado a la arquitectura contemporánea, respectivamente una por ser un poema escrito en letras metálicas que se despliegan en cada piso, la siguiente por “agregar *πizzazz*” a la ciudad y la otra, una delgada columna de luz led verde y azul alta cuarenta y dos pisos<sup>49</sup>, siguiendo todas una tendencia mundial y convirtiéndose en rasgo característico de las inversiones de *Westbank*. En esta misma cuadra conseguimos a *Nike* (2014) por Pavlos Angelos Kougioumtzis, una réplica de una escultura figurativa-abstracta de bronce que evoca a la diosa griega<sup>50</sup>, ubicada en la intersección de las calles West Cordova y Thurlow.

45 Robert M. Walsh, *Op. cit.*, p. 622-625.

46 Cfr. Robert M. Walsh, *Op. cit.*, p. 628.

47 *Ibid.*, p. 629.

48 *Ibid.*, p. 631.

49 John Steil & Aileen Stalker, *Op. cit.*, p. 143.

50 Donada por la ciudad griega de Olimpia a las ciudades sede de juegos olímpicos. Esta fue donada e instalada en Vancouver en 2014.



Fig. 4. Liam Gillick, *Lying on top of a Building the Clouds looked no Nearer*. 2009.  
Localización: Burrard Landing.

Al cruzar la calle Waterfront está el Vancouver Convention Center, un punto de referencia del Vancouverismo actuado en esta zona. Alrededor y dentro de este proyecto de baja altura, el cual mantiene las visuales hacia las montañas del norte, fueron ubicadas dos obras muy importantes: *The Drop* (2009) por Inges Idee y *Digital Orca* (2009) de Douglas Coupland; ambas interactúan potentemente con el edificio y el paisaje de fondo, y reclaman conceptualmente la atención sobre dos elementos autóctonos de la costa Noroeste: la lluvia, a través de una gigante gota estilizada, y las ballenas orcas, por una representación pixelada de un ejemplar capturado en pleno salto.

El edificio fue diseñado a varias manos por las firmas LMN (George Loschky, Judsen Marquardt, and John Nesholm) de Seattle, Musson Catell Mackey Partnership y DA Architects & Planners<sup>51</sup>, ambas de Vancouver, en 2009 e inaugurado para las Olimpiadas de Invierno de 2010. Constituye una obra que resuelve el programa arquitectónico en un contenedor ecológico, con beneficios para la flora acuática y una cubierta verde de 2,5 hectáreas que se suma a la red de parques de la ciudad, el cual exhibe alrededor de 400.000 plantas y pastos del lugar, y hospeda unas 200.000 abejas cuya producción de miel se utiliza en el centro mismo<sup>52</sup>.

Sobre el costado occidental, el edificio se abre hacia la Plaza Jack Poole, la cual muestra la obra deconstructivista *Olympic Cauldron*, símbolo de las Olimpiadas 2010 y convertido en punto de referencia urbano y turístico.

El recorrido continúa por la costanera hacia el Harbour Green Park y la zona desarrollada por Marathon Realty. En este paisajismo diseñado por PWL Partners, con vista privilegiada, nos topamos primero con el *Komagata Maru Memorial* (2013), obra de Lees & Associates, el cual rinde homenaje a los inmigrantes indios que a principios del s. XX no lograron

51 Anteriormente Downs Archambault & Partners.

52 Reconocido por su certificación LEED, el edificio se plantea como un ecosistema y modelo de sustentabilidad. [Consulta: 14-12-23]. Disponible en <<https://www.da-architects.ca/projects/vancouver-convention-centre-west/>>

desembarcar y fueron retornados a su tierra, a través de unos paneles perforados de acero corten. Siguen dos obras colocadas en el parque, *King and Queen* (1998)<sup>53</sup> de Sorel Etrog y *Shipwreck* (2001) de Eric Neighbour, hasta llegar al punto focal donde se encuentra *Lightsbed* (2004) de Liz Magor (**Fig. 5**). Esta atractiva obra representa a escala reducida y en aluminio fundido, con impresionantes detalles, las típicas barracas portuarias que se encontraban precisamente ahí en el puerto a principios del siglo XX.

Este paseo de obras se expone bajo la sombra de las torres y casas-en-cinta proyectadas por diversos arquitectos, que despliegan una arquitectura impactante que no logra una eficaz integración con el espacio público. Entre ellos están *Harbour Green Place* (2004-2012), *Callisto* (2004) y otros. La gran sala urbana del Vancouverismo se logra aquí parcialmente.

Detrás, atravesando el Coal Harbour Park, se encuentra *Semaphores* (2003) de Claudia Cuesta, una intervención en vidrio esmaltado sobre 34 puertas de ingreso a las casas-en-cinta, que muestran temas náuticos y logran una interesante integración con la arquitectura.



Fig. 5. Liz Magor, *Lightsbed*. 2004. Localización: Coal Harbour.

En el espacio sucesivo por el paseo costanero, Coal Harbour Marina, se disponen unas obras muy discretas pero que también logran exitosamente integrarse a la arquitectura. Ellas son *Weave* (2002) de Douglas Senft (**Fig. 6**), *Make West* (1997) de Bill Pechet y Stephanie Robb, y *Sliding Edge* (2003) de Nancy Chew, las cuales pueden pasar desapercibidas si no se está atento. También aquí vemos un intento de valorar elementos del lugar y del pasado, por medio de texturas análogas a árboles y piedras, materiales de las industrias locales, textos escritos del pasado pre-industrial y poemas de escritores de la ciudad.

---

53 Esta obra forma parte de la colección de la *Vancouver Biennale* que se encuentra en exposición permanente.



*Fig. 6.* Douglas Senft, *Weave*. 2002. Localización: Coal Harbour.

Un poco más hacia el casco urbano, por la calle Nicola, se encuentran *Scopes of Sight* (2003) de Jill Anholt y *Curtained Skies* (2002) de Clay Ellis. La primera es una obra comprendida por una serie de grandes visores, especie de telescopios-microscopios, para observar el interior profundo de la historia de ese lugar (imágenes de aviones y barcos que allí se construyeron, árboles que fueron cortados y enviados a Oriente, túneles de exploración de carbón, etc.)<sup>54</sup>. La segunda es un tema abstracto que se integra espacialmente a la entrada de un edificio de oficinas.

El itinerario llega a su fin bordeando el desarrollo de Bayshore Gardens, donde diversos arquitectos también actuaron con torres y casas-en-cinta, con las obras de arte *Vancouver Overture*, *Opus One* (1998) de Don Vaughn y *Leaf Stream* (2002) de Douglas Senft, las cuales celebran el lugar y se con-funden<sup>55</sup> con el paisaje urbano activo. De aquí se puede continuar por la calle Georgia hacia Stanley Park en dirección noroeste, o hacia el corazón del Downtown en dirección opuesta, sureste.

En Coal Harbour no se logra el mismo Vancouverismo de False Creek, aunque cumple con la inclusión de los cinco elementos que señala Walsh. Sin embargo, las obras de arte público logran aquí una mayor y más visible integración con la arquitectura. Se mantiene además el diálogo con el lugar y su historia. La tendencia general es resaltar aspectos propios que pertenecen a Coal Harbour y sus proximidades, que con el desarrollo urbano en el tiempo han disminuido y hasta desaparecido.

### **Lugar y memoria en el Vancouverismo**

Mucho se ha insistido sobre el urbanismo y la arquitectura lograda por el Vancouverismo, y muy poco sobre el arte público que en él se muestra. Nuestros itinerarios por False Creek y Coal Harbour de hecho muestran las operaciones constitutivas de la relación entre arte y ciudad por una parte, y el sentido de esta relación, por otra.

---

54 Cfr. John Steil & Aileen Stalker, *Op. cit.*, p. 146.

55 Ver nota a pie de página número 41.



En un primer plano, se evidencia entonces que las obras de arte público del Vancouverismo son esencialmente intervenciones al nuevo urbanismo y a la arquitectura, e integraciones a las dimensiones físicas e históricas del lugar<sup>56</sup>. En este sentido las obras generan interrelaciones sensoriales con el contexto construido a través de su ubicación lateral, es decir, al lado y acompañando sin nunca trasgredir o yuxtaponer su presencia. Y, además, demuestran su intencionalidad conceptual por medio de un vínculo de pertenencia, no inmediata sino pensada, a ciertos valores propios del lugar. Cada una por separado es un discurso aparte, pero vistas en la secuencia de los itinerarios, conforman una espacialidad compartida con lo que el Vancouverismo es. Recorrerlas así, es pues, una experiencia que permite comprender la novedad del fenómeno, y a la vez conectarse con el estado actual del arte público.

En un segundo plano, se comprende cómo el arte contemporáneo cobra sentido al hacer énfasis en el lugar y en aspectos memoriales de él. Se evidencia pues una particular sensibilidad por los elementos autóctonos y por las anécdotas del lugar: la fauna, el pasado industrial, la naturaleza, el mar.

Estas obras de arte público se caracterizan por su carácter representativo a través de una figuración conceptual, que podríamos decir “hacen memoria” de ese lugar. Al hacer esto, entran en la categoría de monumentos, porque un monumento es un hecho físico que hace memoria de un hecho del pasado. Estas obras del Vancouverismo se pueden por consiguiente denominar “monumentos contemporáneos”, que están anclados y pertenecen a Vancouver.

Así como el modelo urbano surgió y se consolidó en esta ciudad, así también la colección de arte público que se ha conformado ahí, es propia del lugar. Esto hace dudar de la eficacia de reproducir el Vancouverismo y sus obras en otros sitios. Tal vez algunos aspectos formales son los que pueden repetirse. Pero su esencia queda enraizada en esta península en la que una vez se reunieron los exploradores Vancouver, Valdés y Alcalá-Galiano<sup>57</sup> para poner en marcha esta historia, y que hoy día se ha convertido en uno de los lugares más espectaculares y buscados en el mundo.

## Bibliografía

- BEASLEY, Larry. *Vancouverism*. Vancouver: On Point Press, an imprint of UBC Press, 2019.
- BODDY, Trevor. «INSIGHT: Vancouverism vs. Lower Manhattanism: Shaping the High Density City» [en línea]. *ArchNewsNow.com*, September 20, 2005 [Fecha de consulta: 15/12/23]. Disponible en <<http://www.archnewsnow.com/features/Feature177.htm>>.
- BODDY, Trevor. «New Urbanism: The Vancouver Model» [en línea]. *Places*, 2004, vol. 16, n.º 2. [Fecha de consulta: 05/01/24]. Disponible en <<https://placesjournal.org/article/new-urbanism-the-vancouver-model/>>.
- CHACÓN R., José Luis. *Il rapporto tra arte e architettura. Un «cerchio non chiuso»*. Tesis de doctorado. Milán: Politecnico di Milano, 2009.
- . *The Shift of Intentions in Canadian Public Art. Itineraries of Art in the cities of Montréal, Toronto and Vancouver*. Reporte inédito. Ottawa: International Council for Canadian Studies Faculty Research Program 2011-2012, 2013.
- . *El lugar del arte en arquitectura. Antología de escritos sobre la relación entre arte y arquitectura*. Beau Basin: Editorial Académica Española, 2019.

56 En la Teoría Arte+Arquitectura se exponen tres *Operaciones constitutivas* que resumen la acción de sumar la obra de arte a una edificación: intervención, integración e inmersión. Estas a su vez generan unos *Estadios epistemológicos*, los cuales respectivamente son: sensibilidad, intencionalidad y espacialidad. En este caso, la teoría se extiende a la ciudad misma. Ver José Luis Chacón, *Op. cit.*, p. 24-39.

57 En 1792 el Capitán George Vancouver se encontró con Dionisio Alcalá-Galiano y Cayetano Valdés en Point Grey; los tres fueron los primeros exploradores europeos de la península.

- GÉRIN, Annie y MCLEAN, James (eds.). *Public art in Canada: Critical perspectives*. Toronto: University of Toronto Press, 2009.
- HEIN, Hilde y LANHAM, M.D. *Public art: thinking museums differently*. Altamira Press, 2006.
- JESSA, Ali Reza. «Place Image in Vancouver: Vancouverism, EcoDensity & the Resort City» [en línea] R. Undergraduate Research. Last modified April 28, 2009. [Fecha de consulta: 12/12/23]. Disponible en <<https://open.library.ubc.ca/collections/undergraduateresearch/52966/items/1.0132827>>.
- KALMAN, Harold y WARD, Robin. *Exploring Vancouver. The Architectural Guide*. Vancouver: Douglas & McIntyre, 2012.
- MCLEAN, James S. «The Public Part of Public Art: Technology and the Art of Public Communication». En Gérim, Annie y McLean, James (eds.). *Public art in Canada: Critical perspectives*. Toronto: University of Toronto Press, 2009, p. 303-318.
- STEIL, John y STALKER, Aileen. *Public Art in Vancouver. Angels among Lions*. Surrey: Touchwood Editions, 2009.
- WALSH, Robert M. *A historical inquiry into the architecture and urban form of Vancouver, British Columbia*. Tesis de doctorado. Ann Arbor: University of Michigan, 2012.
- WARKENTIN, John. *Creating memory*. Toronto: Becker Associates, 2010.
- The Vancouver model by Larry Beasley. *Nordregio Projects* [en línea]. [Fecha de consulta: 06/01/24]. Disponible en <<https://nordregio.org/the-vancouver-model-by-larry-beasley/>>.