

REPUBLIQUE DU CAMEROUN

Paix-Travail-Patrie

MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR

UNIVERSITE DE DOUALA

FACULTE DES LETTRES ET SCIENCES HUMAINES

DÉPARTEMENT DE FRANÇAIS ET ETUDES FRANCOPHONES



B.P. 4982 Douala
Tél. : 33 40 41 71

REPUBLIC OF CAMEROON

Peace-Work-Fatherland

MINISTRY OF HIGHER EDUCATION

THE UNIVERSITY OF DOUALA

FACULTY OF LETTERS AND SOCIAL SCIENCES

DEPARTMENT OF FRENCH AND FRANCOPHONE STUDIES

N°-----UD/FLSH/FREF

Douala, le _____

Les vies créatives en Afrique

Perspective géocritique

Journée d'étude et d'hommage au Professeur Parfait Diandue Bi Kacou

Le 22 avril 2022 au Département de Français et Études Francophones de l'Université de Douala

Salle

Coordination scientifique

Alda Flora Amabiamina, Bertrand Westphal, Raymond Mbassi Atéba et Roger Fopa Kuete

Organisateurs

Département de Français et Études Francophones de l'Université de Douala

Avec la collaboration de

Laboratoire Espaces Humains et Interactions Culturelles (EHIC) de l'Université de Limoges (France)

Laboratoire Langues, Littératures et Études Comparées (LLEC) du Département de Langue Française et Littératures d'Expression Française de l'École Normale Supérieure de l'Université de Maroua (Cameroun)

ARGUMENTAIRE

Dès le début des années 2000, s'élaborent en France les premières propositions théoriques et méthodologiques de la géocritique (Westphal, 2000, 2007, 2011) au sein du laboratoire Espaces Humains et Interactions Culturelles (EHIC) de l'Université de Limoges. Elles sont influencées par le renouvellement de la perception du temps et de l'espace provoqué par la crise de la raison européenne, dont le pinacle se situe à la seconde guerre mondiale, et qui est conceptualisée par la critique postmoderne. L'hypothèse de cette nouvelle critique est que « le monde de référence, celui qui engloberait le réel dit 'objectif', serait un monde parmi tant d'autres que la fiction aurait créé » (Westphal, 2011 :12). La géocritique a depuis lors servi à de nombreuses études dans les arts et les littératures d'inspiration africaine, en explorant dans son application les horizons de saisie de l'espace dans une civilisation millénaire qui miment dans les vies créatives la complexité de ses imaginaires et de ses trajectoires historiques. Il pourrait être intéressant d'interroger les perspectives susceptibles de servir de piliers pour une école africaine de la géocritique et, pourquoi pas, déboucher sur des élargissements théoriques spécifiques à ce contexte.

Les horizons de saisie des espaces humains sont nombreux. Entre autres entrées possibles, les toponymes constituent l'une des entrées, et se révèlent comme des marqueurs essentiels de l'expérience humaine. Dans les processus de re-créations des spatialités qui rythment l'ontologie du sujet africain, ils éclairent sur la complexité des dynamiques culturelles qu'ils circonscrivent dans le tracé de la géographie historique des régions. La théorie des topolectes (Diandue 2005, 2013) constitue une introduction à la taxinomie du lieu pour l'étude de la spatialité et la temporalité dans la fiction africaine. Elle appelle également à des perspectives d'analyses nouvelles des lieux, espaces et spatialités comme expressions d'une géographie : de la dépossession pour ce qui est des « baptêmes toponymiques » (Westphal, 2011) évoquant les aspects de l'expérience coloniale en Afrique, du désir qui fonde l'idée des origines et structurent les identités et les croyances, de la nostalgie qui hante l'exilé, de la mémoire et du souvenir qui indiquent certains moments clés de la vie et, enfin, du cosmopolitisme pour dire la porosité des frontières et la diversité des imaginaires. Des contributions pourraient interroger les configurations spatiales fictionnelles ou artistiques.

Dans le prolongement des travaux du Professeur Parfait Diandue Bi Kacou qui a tôt envisagé les perspectives géocritiques dans sa thèse de doctorat (2003) en cotutelle (Limoges-Abidjan) sur l'œuvre d'Ahmadou Kourouma, et qui a rapidement gravi les échelons de la hiérarchie universitaire du fait de son exceptionnel dynamisme, de son engagement dans les activités académiques et de la qualité remarquable de ses travaux scientifiques, dont *Topolectes 1* et *Topolectes 2, Le Pinceau-narrateur, Réflexions géocritiques sur l'œuvre d'Ahmadou Kourouma, Badouët. Une lecture interdiscursive de la gravure ivoirienne*, cette Journée prend pour prétexte de faire un focus particulier sur les villes d'Afrique considérées comme objet esthétique dans les arts et dans les littératures contemporaines. Ces « *ville (s) aux multiples facettes* » (Tadjo, 2018), sont des lieux où les clivages de toutes sortes rythment le quotidien de groupes humains à la culture et aux identités disparates. Les spatialités singulières qui s'y côtoient en se distinguant dans une relative stabilité sont la résultante de l'invention des peuples qui les habitent et constituent de précieux objets pour une étude géocritique. Comment le cinéma, la musique et la littérature s'approprient-ils ces villes pour les recréer ? Sous quelles couleurs et avec quels discours les articulent-ils ?

Ces orientations demeurent indicatives. Les contributions qui interrogent les nouvelles avenues de la critique géocritique dans les arts et les littératures africaines sont encouragées.

Journée d'étude
Les vies créatives en Afrique
Perspective géocritique
Journée d'étude et d'hommage au Professeur Parfait Diandue Bi Kacou
Le 22 avril 2022 au Département de Français et Études Francophones de l'Université de Douala

Salle

Coordination scientifique

Alda Flora Amabiamina, Bertrand Westphal, Raymond Mbassi Atéba et Roger Fopa Kuete

Programme

Journée du 22 avril 2022

08h 00- 09h 00 : Inscriptions

9h 00 : Mot de bienvenue du Pr Alda Flora Amabiamina (Chef de Département de Français et Études Francophones, FLSH – Université de Douala)

9 h 05 : Mot de Pr Raymond Mbassi Atéba (Responsable du Laboratoire Langues Littératures et Études Comparées (ENS- Université de Maroua)

9 h 10 : Mot des Pr Till Kuhnle/Odile Pauchet/Bertrand Westphal, Responsables du Laboratoire Espaces Humains et Interactions Culturelles (EHIC) de l'Université de Limoges (France)

9 h 20 : Allocution d'ouverture par Pr Kpwang Robert (Doyen FLSH – Université de Douala)

9 h 30 : Conférence inaugurale

Présidence de séance : Pr Roger Fopa (FLSH-Université de Maroua)

Jean Claude Abada Medjo (ENS-Université de Yaoundé I) – *Nouvelles approches critiques des littératures francophones*

10h 10 - 10h 30 : Pause-café

Axe 1 : Envisager les spatialités africaines

10h 30 – 11 h 45

Présidence de séance : Pr Alda Flora Amabiamina (FLSH-Université de Douala)

David N'Goran (UFHB, Abidjan) – *Géocritique du grand trou noir. Abidjan et ses mondes possibles selon quelques fictions cinématographiques (du Bronx Barbes d'Éliane Delatour et Invisibles d'Alex Ougou)*

Roger Fopa Kuete, (FLSH, Université de Maroua) – *Spatialités du corps et du lieu comme discours sur la résistance dans Mont Plaisant de Patrice Nganang*

Olivia Ngah (FLSH-Université de Douala) – *La ville en Afrique coloniale : une lecture géocritique d'Onitsha et L'Africain de J.-M.G. Le Clézio*

Isidore Pentecôte Bikoko (FLSH-Université de Douala) – *Habiter une ville postcoloniale : à la découverte de l'imaginaire de la ville sensible dans Vidéogramme de Jean Claude Awono*

Parfait Nadjibeye (ENS de Bongor) – *La ville de Bec de canard comme lieu de souffrance : une lecture de République à vendre d'Isaac Tedambe*

Eulalie Patricia Essomba (ENS-Yaoundé) – *Territorialité et représentation de la figure du sorcier dans les hommes de la nuit d'Antoine – Beauvard Zanga*

Axe 2 : Géo, topos. Des espaces réels aux lieux symboliques

11h 45 – 13 h 00

Présidence de séance : Bertrand Westphal (FLSH-Université de Limoges)

Roland N'Gbofai (Université Peleforo Gon Coulibaly de Korhogo) - *Espace géophysique et espace-corps à la lumière de Ama de Grand Bassam d'Anoma Kanié.*

Yro Timbo Adler Vivien (Université Peleforo Gon Coulibaly de Korhogo) - *Approche toposémique du topos rwandais dans L'Ombre d'Imana de Véronique Tadjia*

Pauline Lydienne Ebehedi King (FALSH-Université de Maroua) - *Les enjeux socio-culturels de la connotation géolinguistique dans quelques œuvres littéraires africaines*

Achie Arthur Modeste (Université Peleforo Gon Coulibaly de Korhogo) - *Perceptions médiatiques du topos africain à la lumière de La Rue 171 de Pierre Kouassi Kangannou*

Alain Ekorong (FLSH-Université de Douala) - *Espaces, lieux et territoires : pour une hétéropologie du sujet postcolonial*

Albert Jiatsa Jokeng (ENS-Université de Maroua) - *La diegesis comme interface esquisse d'une intermédialité spatiale du texte littéraire.*

13h 00 -13 h 30 : Pause

13h 30 - 14h 15 : Plénière

Présidence de séance : Pr Raymond Mbassi Atéba (ENS-Université de Maroua)

Bertrand Westphal (EHIC-Université de Limoges) - *Pour une vision macroscopique de la littérature-comparée.* Le Pinceau-Narrateur de *Diandué Bi Kacou Parfait*

Axe 3 : Narrativité(s) et créativité(s) émergentes des urbanités africaines

14h 45 -16 h 00

Présidence de séance : David N'Goran (UFHB, Abidjan)

Nathalie Giraudon (Université de Limoges) - *La mise en abyme de l'espace dialogique dans Le Soleil sans se brûler de Théo Ananissah*

Floribert Nomo Fouda (ENS-Université de Yaoundé I) - *Cartographie narrative de l'espace de guerre : l'exemple du maquis camerounais dans l'écriture de Camille Nkoa Atenga*

Marie Clémence Adom (UFHB, Abidjan) - *Le zouglou, discours de l'espace, espace de discours : une aperception à la lumière de Topolacte 2 de Diandue Bi Kacou*

Aissatou Moukara (ED-Université de Maroua) - *L'imaginaire géographique de l'engagisme à l'île Maurice. Une étude géocritique de Le Voile de Draupadi d'Ananda Devi et Les Rochers de poudre d'or de Natacha Appanah*

Édouard Djob-li Kana (FLSH-Université de Douala) - *Pour une saisie des espaces littéraires chez Guillaume Musso : essai d'analyse géocritique de La Vie est un roman et de L'Inconnu de la Seine*

Oumar Guédalla (ENS-Université de Maroua) - *La littérature des Peuples émergentes dans le Sahel camerounais : état des lieux et perspectives scripturaires/scripturales*

16h 00 - 16 h 30

Rapport général de la Journée d'étude

Pr Raymond Mbassi Atéba et Pr Roger Kuete Fopa (ENS/FALSH, Université de Maroua)

Mot de clôture

Pr Kpwang Robert (Doyen de la FLSH - Université de Douala)

Comité d'organisation

Alda Flora Amabiamina, Bertrand Westphal, Raymond Mbassi Atéba et Roger Fopa Kuete

Secrétariat

Dr Isidore Pentecôte Bikoko, Dr Nga Olivia