

Curriculum Vitae

Vivien Bessières

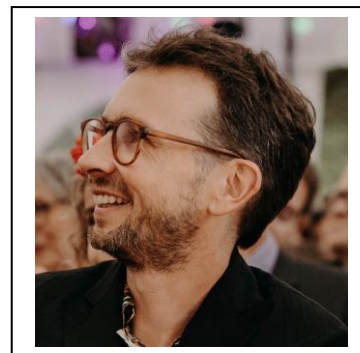
Statut : Maître de Conférences HDR

Equipe : EHIC axe 3 (genres et imaginaires)

Contacts : vivien.bessieres@unilim.fr

Tél. : 06 20 87 33 60

Bureau : C111



Sujet de thèse :

Antiquité et postmodernité. Les intertextes gréco-latins dans les arts à récit depuis les années soixante (fiction, théâtre, cinéma, série télévisée, bande dessinée). Soutenue le 30 septembre 2011 à Toulouse 2 Jean Jaurès devant : Mireille Dottin-Orsini, Florence Dupont, Jacques Dürrenmatt (directeur), Dominique Rabaté, Bernard Vouilloux.

Publication dans une version condensée et remaniée : *Le Péplum et après ? L'Antiquité gréco-romaine dans le récits contemporains*, Paris, Classiques Garnier, 2016 (<https://classiques-garnier.com/le-peplum-et-apres-l-antiquite-greco-romaine-dans-les-recits-contemporains.html>).

Sujet d'habilitation :

Pop'manuels – Les arts d'écrire en fiction populaire (littératures de l'imaginaire, récit policier, bande dessinée, roman sentimental). Soutenue le 3 juillet 2023 à l'Université de Limoges devant : Anne Besson, Yves Citton, Irène Langlet, Matthieu Letourneux, Jacques Migozzi (garant), Anne-Maire Petitjean.

Axes / thématiques de recherche :

Fictions populaires (roman, bande dessinée, série télévisée, cinéma), arts d'écrire, manuels et ateliers d'écriture, réception de l'Antiquité, littératures de l'imaginaire.

Responsabilités administratives et pédagogiques :

Directeur du Master de recherche et création FabLi « Fabrique de la Littérature » (2023-...).

Directeur des études du Département de Lettres (2020-...).

Membre élu du Conseil d'UFR (2020-23).

Membre du jury du CAPES de Lettres, épreuves écrites et orales (2016-2020).

Direction de masters :

Master FABLI, mémoires de création (écrit créatif + écrit critique) :

- Killian Carlu, 2021-2023 : *Chroniques de Coùnoc : Bâtir l'Éterniver* (fantasy écologique)
- Jeanne Vitrac, 2021-2023 : *L'Apprenti d'Héphaïstos* (fantasy young adult)
- Esther Schneider, 2021-2023 : *Nova* (fantasy young adult)
- Lucille Lorieux, 2021-2023 : *Meili* (récit historique sur fond de révolte des Boxers)
- Kamel Abdat, 2020-2022 : *Hadra, l'autre danseuse des Ouled Naïl* (récit historique dans l'Algérie coloniale)
- Océane Besombes, 2020-2022 : *Ōmagatoki* (novella fantastique)

Master Métiers du livre et de l'édition, mémoires de recherche :

- Anaëlle Neige, « La dystopie dans l'industrie du best-seller », 2021-2023
- Constance Gardon, « Épopées antiques et romans féministes », 2021-2023
- Solène Bourgeon, « Définir le genre littéraire de Guillaume Musso », 2019-2021
- Sarah Giretti, « La série en littérature de jeunesse : le cas des ouvrages destinés aux 9-12 ans », 2019-2021
- Élodie Fabre, « La fabrique des prix littéraires », 2016-2018

Master Création Contemporaine et Industries Culturelles, mémoires de recherche et création :

- Theia Weigel, « Les clowns et les drags : une essence commune ? "S'autoriser à", un moteur de transgression et de lien social », 2021-2023
- Mathilde Ribière, « La photographie à l'ère digitale, ou comment les évolutions numériques ont changé notre manière de photographier », 2016-2018
- Fanny Cavan, « Objets fictionnels », 2015-2017, en co-direction avec Jeremy Edwards de l'ENSA

Publications :

- **Ouvrages**

- *Le Péplum, et après ?*, Paris, Classiques Garnier, collection « Perspectives comparatistes », série « Inter-Médias », 2016 [version remaniée de la thèse].

- **Articles**

- « Le genre à l'œuvre dans les manuels d'écriture. L'exemple du roman policier », dans *Fabula-LhT* [revue en ligne], n° 29, « Manuels et modes d'emploi : comment la littérature dispose à l'action », dir. Adrien Chassain, Éléonore Devevey et Estelle Mouton-Rovira, 2023 (<http://www.fabula.org/lht/29/bessieres.html>).
- « Le *romance* pédagogue – chance et prix de la littérature de jeunesse », *Romanesques* (revue du Cercll / Roman & Romanesque, Université Picardie-Jules Verne), n° 12 : Littérature de jeunesse et roman, Paris, Classiques Garnier, 2020, p. 97-110 (<https://classiques-garnier.com/romanesques-2020-revue-du-cercll-roman-romanesque-n-12-litterature-de-jeunesse-et-romanesque-le-romance-pedagogue.html>).
- « Manuels de scénario et enjeux stylistiques du dialogue », *Films à lire. Des scénarios et des livres*, dir. Mireille Brangé et Jean-Louis Jeannelle, Bruxelles, Les impressions nouvelles, 2019, p. 49-72.
- « Déterritorialisation du péplum », *SFLGC, Bibliothèque comparatiste* [revue en ligne], 2019 (<http://sflgc.org/acte/bessieres-vivien-deterritorialisation-du-peplum>).
- « Stylistique et fiction populaire », *Le Pardaillan, Revue de Littératures populaires et cultures médiatiques*, n° 1 : « Fictions populaires », septembre 2016, p. 49-64.
- « Hypotypose littéraire et incrustation bédéique : essai de stylistique comparée », *Folia Litteraria Romanica*, n° 11 : « Hypotypose : théorie et pratique de l'Antiquité à nos jours », éditions Universitaires de Łódź, 2016, p. 237-248 (<https://www.czasopisma.uni.lodz.pl/romanica/article/view/2940>).
- « Monstres antiques à l'écran », *Réception de l'Antiquité : Figures antiques ambiguës, le sexe et la mort, l'art et les monstres*, équipe « Textes et cultures », Université d'Artois, 2016 (<http://textesetcultures.univ-artois.fr/content/download/690/1939/file/71ef9422871b6b6e3dab615934a8e2bb.pdf>).
- « *Academic novel* et Lettres classiques », *Comparatismes en Sorbonne* [revue en ligne], n° 6, 2015 (http://www.crlc.paris-sorbonne.fr/pdf_revue/revue6/12-Bessieres.pdf).
- « Stylistique du roman *togé* », *Revue de Littérature comparée*, janvier-mars 2014, n° 1, p. 39-52 (<https://www.cairn.info/revue-de-litterature-comparee-2014-1-page-39.htm>).

- « *Rome sweet Rome* – L'idée américaine du foyer dans la série *Rome* », *Les séries américaines – La société réinventée*, éd. Aurélie Blot et Alexis Pichard, Paris, L'Harmattan, « Champs visuels », 2013, p. 113-130.
- « La série *Rome*, un péplum enfin réaliste ? », *TV/Séries* [revue en ligne], 2012 (<https://journals.openedition.org/tvseries/1066#:~:text=Du%20film%20à%20la%20série%20pépum%2C%20nous%20passons%20d%27un,autres%20personnages%2C%20fictifs%20ou%20historiques>).
- « Le péplum, et après ? », *Anabases (Traditions et réceptions de l'Antiquité)*, n° 16, octobre 2012, p. 281-285 (<https://journals.openedition.org/anabases/3993>).
- « Antiquité et bande dessinée : les tendances contemporaines de l'intertextualité », *Traduire, trahir, travestir. Études sur la réception de l'antiquité réunies par Jean-Pierre Martin et Claudine Nédelec*, Arras, Artois Presses Université, « Etudes littéraires », 2012, p. 431-448.
- « Survivances pastorales dans la fiction américaine postmoderne », *Réflexion(s) (Regards croisés sur le monde antique et le monde moderne)* [revue en ligne], mars 2010 (<https://reflexions.univ-perp.fr/images/stories/bessieres.pdf>).
- « Péplum de Blutch, un *Satyricon* postmoderne », *Anabases (Traditions et réceptions de l'Antiquité)*, n° 7, mars 2008, p. 257-261 (<https://journals.openedition.org/anabases/2542>).
 - **Actes**
- « Pourquoi le tarte et le kitsch font-ils recette ? », *Poétique du kitsch*, Actes du colloque, dans *Revue Silène* [revue en ligne], Centre de recherches en littérature et poétique comparées de Paris Ouest-Nanterre-La Défense, 2022 (http://www.revue-silene.com/f/index.php?sp=comm&comm_id=312).
- « Pour une stylistique participative », *Extension du domaine de la littérature : actes du congrès de la SELF XX-XXI*, dans *Elfe XX-XXI* [revue en ligne], 2019 (<http://journals.openedition.org/elfe/1046>).
- « Le style des manuels d'écriture – ou le rôle de la prescription dans les genres populaires », *Mauvais goût, mauvais genre ?*, Actes du séminaire interdisciplinaire de l'ENS Ulm, dir. Luce Roudier, Paris, éd. La Taupe Médite, 2018, p. 379-400.
- « *Sword and sorcery, sword and sandal* – et *sandal and sorcery* ? », *Chemins de traverse en fiction*, Actes du Colloque jeunes chercheur.euse.s de l'ENS Ulm, Paris, éd. La taupe Médite, 2018, p. 71-80.
- « Socrate et Augustin, deux figures de maîtres antiques dans l'*Encyclopédie historique* de Roberto Rossellini », *Figures du maître*, sous la direction de Cristina Noacco, Corinne Bonnet, Patrick Marot et Charalampos Orfanos, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, « Interférences », 2013, p. 261-269.
 - **Autres**
- *Gabriel-le* [roman], Arles, éditions du Rouergue, collection « Doado Noir », 2022.
- *Même pas en rêve* [roman], Arles, éditions du Rouergue, collection « Doado », 2019.
- Préface à *Priape* de Nicolas Presl [roman graphique], Genève, Atrabile, 2018, p. 3-4.
- « Péplum » [notice], *Dictionnaire de la Fantasy*, dir. Anne Besson, Paris, Vendémiaire, 2018, p. 311-312.
- « L'Antiquité comme mythe dans les fictions du second xx^e siècle », *Dossiers d'archéologie*, novembre-décembre 2015, n° 372, Dijon, Editions Faton, p. 56-59.

Participation à des manifestations scientifiques :

- 15 mars 2024, « Manuels d'écriture et anthropologie », *Suivre le mode d'emploi. Approche historique et anthropologique des manuels et de leurs usages sociaux aux xx^e et xxi^e siècles*, Journée d'étude coorganisée par Thomas Grillot, Sara Le Menestrel et Daniel Rojas, EHES, Campus Condorcet, Paris.

- 12 octobre 2023, « *Shifter vers le shifting ? Les promesses d'une nouvelle méthode d'écriture médiatique* », *Assises de la recherche en cultures populaires et médiatiques, 2nde édition – CPM 2023 : « Futurs POP – Quel(s) avenir(s) pour les études en cultures populaires et médiatiques ? »*, Université Paris Nanterre / Université Paris Sorbonne.
- 16 février 2022, « Les manuels d'écriture au féminin – une prescription différente ? », *Point.e médiane – Recherches sur le genre dans les arts & en régime médiatique*, Séminaire EHIC, Université de Limoges.
- 26 novembre 2021, « Les manuels d'écriture en littérature de genre – stratégie impérialiste, stratégie autonomiste et troisième voie diplomatique », *Journée d'étude « Littératures de genre et stratégies littéraires »*, co-organisée par Raphaël Luis (CERCC) et Hélène Martinelli (IHRIM), ENS de Lyon.
- 22-23 novembre 2021, « Atelier d'écriture en fiction populaire », Master Class à l'Université de Nîmes.
- 4 novembre 2021, « Pourquoi le kitsch et le tarte font-ils recette ? », *Poétique du kitsch*, colloque organisé par le Collectif LiPothétique et le Laboratoire HCTI (Université Bretagne Occidentale), Université Paris Nanterre.
- 12 novembre 2020, « Les manuels d'écriture de bande dessinée », *La recherche en bande dessinée : universitaires et professionnels en débat*, Cycle de conférences interactives, Réseau Régional de Recherche sur la bande dessinée, dir. Sylvain Aquatias et Laurent Hugot, Universités de La Rochelle et de Limoges.
- 2-4 mars 2020, « Commencer à écrire – atelier d'écriture autour de l'incipit », Master Class à l'Université de Nîmes.
- 7 janvier 2020, « Tarte et kitsch – fiches-recettes (revues et augmentées) », *Formes et fonctions du cliché dans la littérature et les arts aujourd'hui*, Séminaire spécifique CIEREC-CELEC, Université Jean Monnet, Saint-Étienne.
- 21 novembre 2019, « Écrire une histoire d'amour – la romance au prisme des manuels et conseils d'écriture », *Du « roman à quatre sous » aux mangas. Retour historique sur le phénomène amoureux dans les « mauvais genres » de la littérature*, Colloque « Mauvais Genre », Université Libre de Bruxelles.
- 6 juin 2019, « Quand l'histoire se répète », *Dis-moi ce que tu répètes, je te dirai qui tu es*, Journées d'études organisées par le Centre de Recherches Sémiotiques (CeReS), Université de Limoges.
- 12 octobre 2018, « Le purgatoire des émotions – catharsis et fiction populaire », *Assises de la recherche en cultures populaires et médiatiques 2018*, Association internationale des chercheurs en « Littératures populaires et culture médiatique », Université Paris Nanterre.
- 19 janvier 2018, « Apprentissage d'une langue-culture et manuels d'écriture », *Séminaire de sémio-linguistique*, Centre de Recherches Sémiotiques (CeReS), Université de Limoges.
- 11-13 octobre 2017, « Déterritorialisation du péplum », *Migrations des formes et des genres littéraires artistiques*, 41^e Congrès de la Société Française de Littérature Générale et Comparée, Université Toulouse – Jean Jaurès.
- 14-16 septembre 2017, « Pour une stylistique participative », *Extension du domaine des lettres*, Congrès de la SELF, dir. Alexandre Gefen et Claude Perez, Aix-Marseille Université.
- 21-28 août 2017, « Tarte et kitsch, fiches-recettes », *Le kitsch : définitions, poétiques, valeurs*, dir. Franz Johansson et Mathilde Vallespir, Colloque du Centre Culturel International de Cerisy-la-Salle.
- 19-20 mai 2017, « *Sword and sorcery, sword and sandal – et sandal and sorcery ?* », Colloque jeunes chercheur.euse.s *Chemins de traverse en fiction*, ENS Ulm.
- 5 mai 2017, « *US go Rome* : la série historique *Rome*, entre péplum et film de vétérans », Journée d'Études *Histoire et séries TV*, Université de Limoges.

- 24 avril 2017, « Le style des manuels d'écriture – ou le rôle de la prescription dans les genres populaires », Séminaire *Mauvais goût, mauvais genre*, dir. Luce Roudier, ENS Ulm.
- 14 avril 2017, « Pour une stylistique alternative via les pratiques d'écriture », Séminaire *CeReS*, Université de Limoges.
- 13 octobre 2016, « Le problème stylistique du dialogue dans les manuels de scénario », Colloque *Des scénarios et des livres*, organisé par Mireille Brangé et Jean Louis Jeannelle, Université Paris 13 / Université de Rouen.
- 3 février 2016, « Le tropisme occidental du péplum », Animation *Orient / Occident : représentation(s)*, Cycle de conférences universitaires à destination des professeurs du secondaire, organisé par Daniel Guillaume, IA/IPR de Lettres, Académie de Créteil, Lycée Gutenberg, Créteil.
- 17 avril 2015, « Monstres antiques à l'écran », Journée d'étude *Réception de l'Antiquité : Figures antiques ambiguës : l'art et les monstres*, équipe « Textes et cultures », Université Lille 3 Charles-de-Gaulle.
- 20 mars 2014, « Déterritorialisation du péplum – Pourquoi le genre s'est-il cristallisé dans le cinéma hollywoodien (plutôt que dans le roman historique européen) ? », Séminaire *Migrations postcoloniales et transatlantiques des genres littéraires*, LLA-CRÉATIS (Lettres, Langages et Arts – Création, Recherche, Émergence, en Arts, Textes, Images, Spectacles), Université Toulouse 2 Jean Jaurès.
- 10-12 octobre 2013, « Lettres classiques et *campus novel* – Les Anciens à l'école du roman américain », Colloque international *Les Classiques aux Amériques – Réécritures des classiques grecs et latins sur le continent américain et dans les Caraïbes*, CRLC (Centre de Recherche en Littérature Comparée), Université Paris 4 La Sorbonne.
- 7 février 2013, « L'histoire littéraire confrontée aux arts nouveaux (cinéma, bande dessinée, chanson populaire) – compte rendu de la thèse de philosophie esthétique de Tristan Garcia : *Arts anciens, arts nouveaux. Les formes de nos représentations de l'invention de la photographie à aujourd'hui* », Séminaire *Repenser l'histoire littéraire : la norme et l'écart*, ELH PLH (Équipe Littérature et Herméneutique – Patrimoine, Littérature, Histoire), Université Toulouse 2 Jean Jaurès.
- 2 juin 2012, « US go Rome : retour sur les succès d'une série historique et ses débats historiographiques », avec Pierre Langlais (journaliste), Journée d'étude *Histoire et fiction dans les séries télévisuelles*, CVUH (Comité de Vigilance face aux Usages publics de l'Histoire), Université Paris 1 La Sorbonne.
- 5-7 mai 2011, « La série Rome, un péplum enfin réaliste ? », Colloque international *Les séries télévisées américaines contemporaines : entre la fiction, les faits et le réel*, LARCA (Laboratoire de Recherche sur les Cultures Anglophones), Université Paris 7 Diderot.
- 24 mars 2011, « I, Claudius et Rome. Etude comparée de deux séries », Journée d'étude *Le péplum*, CRPHL (Centre de Recherches Poétiques et Histoire Littéraire), Université de Pau et des pays de l'Adour.
- 19-21 janvier 2011, « Socrate et Augustin, deux figures de maîtres antiques dans l'Encyclopédie historique de Roberto Rossellini », Colloque international *Figures du maître*, PLH (Patrimoine, Littérature, Histoire), avec la collaboration de l'IUF (Institut Universitaire de France), Université Toulouse 2 Jean Jaurès.
- 27-29 mai 2010, « Y'a-t-il un modèle des Anciens dans la postmodernité artistique ? », Colloque international *Assises des lettres – Les Humanités, pour quoi faire ?*, PLH (Patrimoine, Littérature, Histoire), en collaboration avec LLA (Lettres, Langages et Arts), Université Toulouse 2 Jean Jaurès.
- 18 mai 2010, « Circulation du péplum : du cinéma à la bande dessinée », Journée d'étude *Circulations, transferts et adaptations dans la bande dessinée*, CHCSC (Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines), Université Versailles Saint Quentin.

- 2 mars 2010, « L'Antiquité à l'épreuve de la ligne claire – L'exemple de *La Griffes noire* de Jacques Martin », Journée d'étude *Les Anciens face à leur image*, Association Périple (pour la diffusion de la connaissance des mondes anciens), Université Toulouse 2 Jean Jaurès.
- 26-28 mars 2009, « Antiquité et bande dessinée : les tendances contemporaines dans leur rapport à l'intertextualité », Colloque international *Traduire, trahir, travestir*, équipe « Textes et cultures », Université d'Artois.
- 15 mars 2008, « L'actualité de la bande dessinée antiquisante », intervention suivie d'un entretien avec l'auteur de bande dessinée Nicolas Presl, Journée d'étude *Antiquité et bande dessinée*, Association de la Région Toulousaine pour l'Enseignement des Langues Anciennes (ARTELA), Librairie Ombres Blanches, Toulouse.

Lien vers HAL : <https://cv.hal.science/vivien-bessieres>