

Curriculum Vitae

Prénom Nom : NADJIBEYE Parfait
Statut : Membre de l'EHIC
Equipe. Laboratoire de Limoges
Contacts : nadparfait7@gmail.com
Tél. : .0023566155472
Bureau : Ecole Normale Supérieure de Bongor (Tchad)



Sujet d'habilitation :

Les crises sociales et les imaginaires de la violence dans quelques romans africains francophones

Axes / thématiques de recherche :

Poétique de la violence : nouveaux paradigmes de l'écriture

Terrains de recherche :

Ecole Doctorale de l'Université de Douala (Cameroun)

Responsabilités pédagogiques :

Chargé de Cours

Production scientifique :

III.1.1. Articles publiés dans les revues internationales à comité de lecture

1. « N’djamena-Kousséri, deux villes transfrontalières au cœur de La Descente aux enfers de Noël Netonon N’djekéry : mémoire littéraire de la tragédie des exilés tchadiens au Cameroun » in Devoir de mémoire et politique du pardon, littératures camerounaises. Aux éditions Lucie : Intermédialités. Pratiques actuelles et perspectives théoriques (collection d’essai), 2020, pp.153-162.
2. « Textualisation de la mauvaise gouvernance dans La Belle de casa de In Koli Jean Bofane, Akofena », revue scientifique des sciences du langage, lettres, langues et communication, vol.1, Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d’Ivoire, juin 2022, pp.197-205.
3. « Poétisation de la gestion de la déviance politique dans République à vendre d’Isaac Tedambé », Djiboul, Revue Scientifique des Arts-Communication, Lettres, Sciences Humaines et Sociales, no 003, Vol.1, ISSN-2789-0031, juillet 2022, Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d’Ivoire, juillet 2022, pp.158-169.
4. « La représentation de la ville chez Sony LabouTansi : une lecture de Les Yeux du volcan », Collection semestrielle publiée chez EFUA (Éditions Francophones Universitaires d’Afrique), Lomé-Togo, ISBN : 978-2-6, numéro spécial fin campagne, novembre 2022, pp.407-423.
5. « Contextualisation de la violence dans Eve de ses décombres d’AnadaDevi », Revue Scientifique Thématique Semestrielle Environnement et Dynamique des Sociétés (EDS), numéro 007, Université Abdou Moumouni, Laboratoire d’Étude et de Recherche sur les territoires Sahélo-Sahariens : Aménagement et Développement, décembre 2022, pp.282-291.
6. Ahmadou Kourouma et le discours de la crise sociale : le cas de Quand on refuse on dit non, Revue scientifique thématique semestrielle, Environnement et Dynamique des Sociétés (EDS), numéro 008, Université Abdou Moumouni, Laboratoire d’Étude et de Recherche sur les territoires Sahélo-Sahariens : Aménagement et Développement, juin 2023, pp195-204.

III.1.2. Articles publiés dans les Revues nationales à comité de lecture

7. « L’horreur dans L’Attentat et Les Sirènes de Bagdad de Yasmina Khadra », Cahier de l’ENS de Bongor, Série A. Vol. 1(1). ISSN 2708-2342, publié par l’École Normale Supérieure de Bongor Tchad, juin 2020, pp.152-161.
8. « Poétisation de la politique africaine dans *Les Soleils des Indépendances* et *En Attendant le vote des bêtes sauvages* de Ahmadou Kourouma », publié à l’Université d’Abeché, SERIE A, Vol.2(1), ISSN : 2789-2131, Lettres, Arts et Sciences Humaines, janvier 2022, pp. 57-76.

III. 1.3. Communication lors d’une activité scientifique

9. La ville de Bec de Canard comme lieu de souffrance : une lecture de République à vendre d’Isaac Tedambé, projet d’ouvrage collectif en cours de publication à l’Université de Limoges (France).
10. Participation au colloque international pluridisciplinaire sur le thème : « Francophonie et diffusion des pratiques, savoirs et valeurs africains à l’ère du numérique » du 16 juillet

2022 en qualité de membre de la Commission d'organisation, colloque organisé à l'Université Adam Barka d'Abeché (Tchad).

III. 1.4. Articles en cours de publication

11. « Le discours de vérité comme mode de dénonciation littéraire dans *Le Trou du Margouillat* d'Isaac Tedambé », revue *della/regard* d'Afrique (Lomé Togo).

12. « L'espace-temps de la violence dans *Les Enfants du nouveau monde* de Assia Djebar, » SERIE B, Lettres, Arts et Sciences Humaines, Université d'Abéché, (Tchad).

13. L'écriture du témoignage dans *Allah n'est pas obligé* d'Ahmadou Kourouma, projet d'un ouvrage collectif, Université de Yaoundé1, Cameroun.

1.4 «. Poétique du discours postcolonial dans *Les Jambes d'Alice* de Nimrod, » projet de journée d'étude « Les frontières de la littérature aujourd'hui », Université de Maroua, (Cameroun).

Lien vers HAL : <https://unilim.hal.science/search/index?q=NADJIBEYE+Parfait>.