

Curriculum Vitae

Prénom Nom : Bocar Aly PAM
Statut : Chercheur associé
Equipe : EHIC
Contacts : bapam@univ-zig.sn.
Tél. : 221775558594
Bureau :



Axes / thématiques de recherche :

Langue française, les identités interculturelles, l'exil, la dictature, les réalités sociopolitiques africaines , l'écriture de la violence, le féminisme, les phénomènes de l'errance, de la résistance, l'écriture de l'entre-deux, du déracinement et de l'altérité, les réflexions postcoloniales et leurs rapports avec les écritures francophones contemporaines.

Terrains de recherche :

Roman post-indépendance de l'Afrique de l'Ouest et subsaharienne.

Projets et Programmes de recherche :

Recherche sur les manuscrits de Sembene Ousmane, Université d'Indianapolis,
Recherche sur les manuscrits de Sony Labou Tansi, Université de Limoges

Organisations et participation à des manifestations scientifiques :

- Journées d'étude « Mais que fait le héros/l'héroïne dans un lit ? », FLSH Limoges, 20-21 mars 2023
- Colloque international « L'écriture de l'urgence : l'extrême contemporain en question », 20, 21, 22 mars 2024, Faculté des Lettres et des Sciences Humaines de Limoges
- Participation au séminaire de formation de formateurs universitaires sur « Consolidation de la paix, renforcement de la résilience et prévention de l'extrémisme violent à travers l'éducation », Dakar, 6-10 décembre 2021
- Colloque international « penser, écrire la ville », Faculté des Lettres et des Sciences Humaines-Mohammedia de l'Université Hassan II de Casablanca, 23 et 24 novembre 2022
-
- International Colloquium in Stockholm 11th -12th of October 2021 Tolerance(s) - concepts, language, history and practices.
- Colloque international de la revue *Relations internationales* sur « La Francophonie : espace de circulations transnationales dans un monde global et connecté (fin XIXe-XXe s.) », 2-3 juillet 2021, Montpellier.
- « le racisme en France à travers Paradis du Nord (J.Essomba) et l'Impasse (Daniel Biyaoula », Nemla, 50h anniversary convention Washington Dc, march 21-24, 2019

-« La fabrique littéraire d'Alain Mabanckou ou la pratique d'un imaginaire postcolonial»,
Communication au colloque international, interdisciplinaire et multilingue sur les Études culturelles
et littéraires planétaires : Nouvelles épistémologies et avenir relationnels à l'ère de l'anthropocène
(Les 22-23 mars 2018, Université de Montréal)

-« Ville africaine post-coloniale et création romanesque : une géographie sémantique »,
Communication au colloque international *Villes en littératures*, les 25-27 avril 2018, Galați, Roumanie

-« Youssou Ndour, un artiste au cœur de la lutte contre l'apartheid en Afrique du Sud »,
communication au workshop on 'Celebrity and Protest in Africa and in the Anti-Apartheid Struggle',
Copenhagen, 29-31 October 2018, Danemark

-« Le statut des femmes à travers deux fictions romanesques sénégalaises : *Une si longue lettre* de
Mariama Bâ et *Le ventre de l'Atlantique* de Fatou Diome », communication au Colloque international
en hommage au professeur Yoro Khary Fall, 28 – 30 novembre 2018 , Université Cheikh Anta DIOP de
Dakar (UCAD)

- « L'imaginaire rural casamançais, un terreau de croyances et de pratiques endogènes dans Ces
ténèbres-là (Bourama Basse) », Communication au Colloque international pluridisciplinaire : «
Littératures, Langues, Arts et Cultures de terroirs dans l'espace francophone », Ziguinchor ,13-15
décembre 2018

-Congrès national des professeurs de français, Amsterdam (Pays-Bas), 24-25 mars 2017

-Colloque international APELA, Alcalá (Espagne), 12-15 septembre 2017

-Colloque international CACSEN Dakar (Sénégal) ,23-25 novembre 2017

-Colloque international, Montréal (Canada) ,21-22 avril 2016

-Colloque international, Bruxelles (Belgique) ,23-25 novembre 2016

-Colloque international, Angers (France), 19-20 mars 2015

-Congrès mondial de la FIPF, Durban (Afrique du Sud) ,23-27 juillet 2012

-Colloque international, Beyrouth (Liban) ,3- 4 mars 2010

-Colloque international, Damas (Syrie) ,26-28 mars 2009

Responsabilités administratives :

Directeur-adjoint de l'UFR Lettres, Arts et Sciences humaines, Université Assane Seck de
Ziguinchor (Sénégal), auto- évaluation de la qualité des maquettes.

Responsabilités pédagogiques :

Enseignement et supervision de travaux en Licence et Master, participation aux jurys de soutenances de master, aux délibérations de soutenance et d'examens, aux entretiens de recrutement, aux comités de suivi de thèses.

Direction de thèses/masters :

Directeur de recherche de thèses : 3 en cours d'élaboration.

Directeur de recherche de masters : une dizaine

Production scientifique :

-« Francophonie et identité culturelle : leurre ou lueur ? Les romanciers sénégalais à la recherche de leur langue », 2008, **Actes** du Colloque international « Francophonie : conflit ou complémentarité identitaire ? », Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Balamand, Liban 16-20 avril 2007, Les Presses de L'Imprimerie LEZARD S.A.R.L., pp.655 -675, ISBN : 9953-452-23-7- (vol. 2)

-« Les réalités sociopolitiques de l'Afrique de l'ère postindépendance au miroir de la production romanesque contemporaine », 2015, *Didacstyle 7* Ecritures africaines d'hier et d'aujourd'hui, pp.84 -104, ISBN : 2013-8009

- « Le récit de guerre et esthétique de l'horreur à travers Allah n'est pas obligé », 2016, *Etudes africaines*, Série Littéraire, pp.361-379, ISBN : 978-2-343-08104-5

- « Nouveautés des Temps modernes : Voies à suivre, chemins de l'honneur et de l'avenir de l'Africain », 2016, *Mélanges*, SANOU Fernand et SISSAO Alain, *Développement endogène de l'Afrique et mondialisation : Une Relecture de la pensée du Professeur Joseph Ki-Zerbo*, P.U.O., pp.95-111, ISBN : 979-10-90524-17-0

-« La littérature de combat chez Mongo Béti ou le choix d'un réalisme militant », 2018, *Mouvances Francophones*, Volume 3, Issue 1, DOI 10.5206/mf.v3i1.4887

-« Langue, écriture et résistance en littérature sénégalaise postcoloniale », *Résistance et formes d'expression*, 2018, Sous la direction de N'GUESSAN Kouadio Germain et ADOM Marie-Clémence, ISBN : 9781234567887

-« Le « Hopeless continent » : l'Afrique entre images et discours », 2019, Sous la direction de Bernard Ambassa Fils et Jean Claude Abada Medjo, *l'Afrique en discours : littératures, médias*

et arts contemporains. Scénarisations littéraires des altérités africaines. Tome 1. Collection Rica.

-« Ville africaine post-coloniale et création romanesque : une géographie sémantique », in (dans) Carmen Andrei (s.l.d.), *Villes en littératures, Mélanges francophones*, no. 16/2018, Annales de l'Université « Dunărea de Jos » de Galati, fascicule XXIII, volume XIII, Galati, Galati University Press (GUP), p. 11-31, ISSN 1843-8539.

-« La soldatesque ou la réalité du pouvoir politique en Afrique postindépendance », in REVUE ALGERIENNE DES SCIENCES -B- Lettres et Sciences Humaines, ISSN : 2661-7064

- « Manifestations du pouvoir politique post- colonial dans *La vie et la Mort* (Ken Bugul) », *Revue du GERAHA n°6, janvier 2021, ISBN :979 10 91817 05 9, EAN :9791091817059*

-“Écriture de combat et quête de justice sociale chez Sembène Ousmane”,in *Bildung als Aufklärung, Historisch-anthropologische Perspektiven, Anne Conrad (Hg.), Veröffentlichungen des Instituts für Historische Anthropologie e.V. - Band 015, ISBN : 978-3-205-21108-2 Böhlau Verlag Vienne, 1ère édition 2020*

- « Le réalisme sociopolitique sénégalais et sa représentation dans *Aller-Retour* de Ken Bugul », *African Journal of Literature and Humanities,vol.1 /Issue 4, December 2020,ISSN 2706-7408*

- « L'écriture d'un lieu natif rural casamançais : une poétique du terroir dans *Ces ténèbres-là* de Bourama Basse », *LES CAHIERS DU CREILAC, Revue Volume spécial n° 2, 4e trimestre 2020,ISSN : 2517-8210, ISBN : 9782924715192.*

-« Textualité et portée d'une écriture hybride dans *ô pays, mon beau peuple !* de Sembène Ousmane », *Presses Universitaires de France | « Relations internationales » 2022/1,n° 189 | pages 99 à 111, ISSN 0335-2013,ISBN 9782749268132.*

Lien vers HAL :
ORCID: