



Annexes du livre de Claude Worms, *Une introduction musicale au flamenco*

Claude Worms¹
claude.worms@wanadoo.fr

Une introduction musicale au flamenco



Claude Worms

Collection Espaces Humains



¹ Licencié en histoire et en philosophie. Étudie la guitare flamenca avec José Peña, Pedro del Lunar, Manuel Cano et Víctor Monge « Serranito ». Auteur d'une cinquantaine d'ouvrages sur la guitare flamenca (méthodes, transcriptions et compositions) et d'une *Introduction musicale au flamenco* (2021). Il a enseigné la guitare flamenca dans de nombreux stages (festivals de guitare et conservatoires) et à l'école ATLA (Paris) et présenté des conférences sur l'histoire et l'esthétique du *cante* et du *toque* en France et en Espagne (Séville, Morón de la Frontera, Lebrija).



Les annexes téléchargeables ci-dessous renvoient au livre de Claude Worms, *Une introduction musicale au flamenco*, publié par les Presses Universitaires de Limoges dans la collection « Espaces Humains » (2021) — <https://www.pulim.unilim.fr/produit/flamenco-guitare-chant/>

On y trouvera tous les exemples musicaux (partitions et audios, ou audios seuls) ainsi qu'une anthologie de 420 *cantes* du répertoire traditionnel.

Nous remercions le Théâtre Bernadette Lafont de Nîmes, l'UFR Langues, Arts et Musique de l'Université d'Évry et le laboratoire EHC (Espaces Humains et Interactions Culturelles) de l'Université de Limoges pour leur participation au financement de l'édition de cet ouvrage imprimé.

Exemples musicaux :

- Table des exemples musicaux - PDF
- Enregistrements – ZIP (180 Mo)
- Partitions - PDF

Anthologie de *cantes* :

- Programme anthologie de *cantes* - PDF
- Anthologie de *cantes* (enregistrements) – ZIP (840 Mo)