

Parutions récentes

< Benoît DROUILLAT >

Design for Wellbeing (Design for Social Responsibility)

Ann Petermans, Rebecca Cain, Routledge, 2021

Design for Wellbeing charts the development and application of design research to improve the personal and societal wellbeing and happiness of people. It draws together contributions from internationally leading academics and designers to demonstrate the latest thinking and research on the design of products, technologies, environments, services and experiences for wellbeing.

Part I starts by conceptualising wellbeing and takes an in-depth look at the rise of the design for wellbeing movement. Part II then goes on to demonstrate design for wellbeing in practice through a broad range of domains from products and environments to services. Among others, we see emerging trends in the design of interiors and urban spaces to support wellbeing, designing to enable and support connectedness and social interaction, and designing for behaviour change to tackle unhealthy eating behaviour in children. Significantly, the body of work on subjective wellbeing, design for happiness, is increasing, and several case studies are provided on this, demonstrating how design can contribute to support the wellbeing of people. Part III provides practical guidance for designing for wellbeing through a range of examples of tools, methods and approaches, which are highly user-centric, participatory, critical and speculative. Finally, the book concludes in Part IV with a look at future challenges for design for wellbeing.

This book provides students, researchers and practitioners with a detailed assessment of design for wellbeing, taking a distinctive global approach to design practice and theory in context. Design for Wellbeing

concerns designers and organisations but also defines its broader contribution to society, culture and economy.

Design and Digital Interfaces: Designing with Aesthetic and Ethical Awareness

Ben Stopher, John Fass, Eva Verhoeven, Tobias Revell, Bloomsbury, 2021

Are digital interfaces controlling more than we realise ? Can designers take responsibility, and should they ?

From domestic appliances like Siri and Amazon Echo, to large scale Facebook manipulation and Google search prediction, digital interfaces are ubiquitous in everyday life and their influences affect how people live, feel and behave. As they grow in complexity and increase integration into our lives we need to address the social, ethical, political and aesthetic responsibilities of those designing and creating the computer systems all around us.

Through discussion with cutting-edge designers and thinkers and with international examples, the authors explain how we need an expanded aesthetic, critical and ethical awareness on the part of designers willing to act with sensitivity and understanding towards the people they design for and with.

This critical take on the process and implications of interface design looks beyond the mechanics of making, and into the techno-political realm of deliberate and unintended consequences.

Things We Could Design For More Than Human-Centered Worlds

Ron Wakkary, MIT Press, 2021

How posthumanist design enables a world in which humans share center stage with nonhumans, with whom we are entangled.

Over the past forty years, designers have privileged human values such that human-centered design is seen as progressive. Yet because all

that is not human has been depleted, made extinct, or put to human use, today's design contributes to the existential threat of climate change and the ongoing extinctions of other species. In *Things We Could Design*, Ron Wakkary argues that human-centered design is not the answer to our problems but is itself part of the problem. Drawing on philosophy, design theory, and numerous design works, he shows the way to a relational and expansive design based on humility and cohabitation.

Wakkary says that design can no longer ignore its exploitation of nonhuman species and the materials we mine for and reduce to human use. Posthumanism, he argues, enables a rethinking of design that displaces the human at the center of thought and action. Weaving together posthumanist philosophies with design, he describes what he calls things—nonhumans made by designers—and calls for a commitment to design with more than human participation. Wakkary also focuses on design as “nomadic practices”—a multiplicity of intentionalities and situated knowledges that shows design to be expansive and pluralistic. He calls his overall approach “designing-with” : the practice of design in a world in which humans share center stage with nonhumans, and in which we are bound together materially, ethically, and existentially.

Meaningful Stuff Design That Lasts

Jonathan Chapman, MIT Press, 2021

An argument for a design philosophy of better, not more.

Never have we wanted, owned, and wasted so much stuff. Our consumptive path through modern life leaves a wake of social and ecological destruction—sneakers worn only once, bicycles barely even ridden, and forgotten smartphones languishing in drawers. By what perverse alchemy do our newest, coolest things so readily transform into meaningless junk? In *Meaningful Stuff*, Jonathan Chapman investigates why we throw away things that still work, and shows how we can design products, services, and systems that last.

Obsolescence is an economically driven design decision—a plan to hasten a product's functional or psychological undesirability. Many electronic devices, for example, are intentionally impossible to dismantle for repair or recycling, their brief use-career proceeding inexorably to a landfill. A sustainable design specialist who serves as a consultant to global businesses and governmental organizations, Chapman calls for the decoupling of economic activity from mindless material consumption and shows how to do it.

Chapman shares his vision for an “experience heavy, material light” design sensibility. This vital and timely new design philosophy reveals how meaning emerges from designed encounters between people and things, explores ways to increase the quality and longevity of our relationships with objects and the systems behind them, and ultimately demonstrates why design can—and must—lead the transition to a sustainable future.

Design sonore. Applications, méthodologie et études de cas.

Frank Pecquet, Paul Dupouey, Dunod, 2021

Le design sonore se définit comme la création sonore appliquée dans tous les domaines où il s'agit de penser le son, l'imaginer, le fabriquer et l'intégrer à un bien, un service ou tout autre projet : industrie, urbanisme/architecture, multimédia, loisirs, arts... Stimulé par les innovations en sociologie, en marketing, en intelligence artificielle ou en neurosciences, il investit un nombre de domaines économiques et sociétaux de plus en plus important.

Comment, à travers la dimension sonore, améliorer la performance, le confort d'utilisation ou l'accessibilité d'un objet industriel ou d'une interface homme-machine ? Comment, grâce au son, faciliter l'usage d'un espace architectural ou urbain complexe ? Comment réfléchir à la place du son et à sa dimension esthétique dans des situations aussi différentes que la scène, l'espace public, les transports, la publicité, l'installation d'art plastique ou l'événementiel ? Tels sont quelques-uns des défis que le designer sonore sera amené à relever. Et autant de sujets abordés dans cet ouvrage qui détaille les différents domaines d'application du design

sonore ainsi qu'une méthodologie complète de conception/production en s'appuyant sur des études de cas concrets et de nombreux exemples de sons à écouter.

Cet ouvrage a bénéficié des précieuses contributions de (dans l'ordre de leur apparition) : Laura Zattra, Alain Goudey, Patrick Susini, Philippe Woloszyn, Chloé Huvet, Juliette Volcler, Nicolas Misdariis, Yoann Le Muet, Jean-Paul Lamoureux, Alexandre Gonçalves, Luc Perera, Daniel Brown, Christine Guillebaud, Jean Dindinaud, Catherine Piauxt, Olivier Houix, Pascale Demoly, Jade Tellini.

Le numérique contre le politique

Antoine Garapon, Jean Lassègue, PUF, 2021

Que fait le numérique au politique ? À cette question aujourd'hui capitale, ce livre apporte trois contributions originales. Tout d'abord, plutôt que de trouver des remèdes à un mal dont on n'a pas pris le temps de faire le diagnostic, il situe l'origine du malaise dans une crise de l'espace. C'est de l'hétérogénéité constitutive entre l'espace dans lequel nous évoluons et le non-espace du codage informatique, que naît la crise de dépossession que nous subissons. Le codage introduit ainsi dans l'espace public une part cachée, secrète, et qui peut même lui être hostile dans la mesure où il exerce sur lui un contrôle permanent en ciblant les individus, en analysant des tendances générales et en influençant les comportements. La valeur est donc produite à l'insu des consommateurs, des électeurs, des acteurs de marché : ce sont toutes les médiations sociales qui se trouvent affectées, ce que montrent jusqu'à la caricature les réseaux sociaux. Plutôt que de se lamenter sur les nouvelles menaces, au demeurant réelles, qui pèsent sur la démocratie, plutôt que de dénoncer une surveillance généralisée au risque de sombrer dans le complotisme, plutôt que de croire que l'extension toujours plus poussée du numérique engendrera comme par miracle ses propres remèdes, ce livre invite à repenser la condition spatiale de l'humanité à laquelle elle ne peut échapper sans perte de sens commun.

La Numérisation du monde Un désastre écologique

Fabrice Flipo, L'Échappée, 2021

Le mythe de l'immatérialité du numérique est enfin en train de s'effondrer. Il s'avère que ce secteur, sur le plan écologique, est le plus mauvais élève de tous, notamment au niveau des émissions de gaz à effet de serre : pire que l'aviation, à tous points de vue. Mais de quoi parle-t-on exactement ? Et quelles en sont les conséquences ? En s'appuyant sur une étude exhaustive des rapports scientifiques sur le sujet, Fabrice Flipo définit avec précision les enjeux de la numérisation du monde et ses implications écologiques – énergétiques, climatiques et matérielles. Il rapproche le numérique de la logistique et explique ce qu'il faut comprendre lorsqu'il est question de « plateformes ». Il décrit comment les modes de vie ont évolué, sous la pression conjointe des entreprises et de l'État. Les consommateurs sont manipulés, canalisés vers des besoins qu'ils n'avaient pas, au nom du progrès et de la compétitivité. Il esquisse également une théorie nouvelle du changement social et politique. Renvoyant dos à dos « petits gestes » et « révolution », il montre que tout se joue, dans le numérique comme ailleurs, dans l'affrontement entre réseaux de différentes natures.

La Technique et la Chair

Daniel Cérézuelle, L'Échappée, 2021

Nous commençons à le voir aujourd'hui : le règne de la technique a dévasté la nature et enfermé l'être humain dans un processus autodestructeur. Mais il ne trouve pas seulement son expression dans des appareils, des usines, des écrans, des réseaux. Il est ancré au plus profond de nous-mêmes, dans notre fascination pour tout ce qui relève de l'efficacité, de la nouveauté, de la rapidité.

Mobilisant la notion de chair comme fil conducteur, ce livre explore le rapport de l'homme moderne aux techniques, et montre comment il se fonde sur un imaginaire composé autant de mythes sensibles que d'idées abstraites. Cet imaginaire conduit ainsi nos contemporains à considérer

comme un sacrifice le renoncement à la puissance que nous procurent les machines.

Pourtant, c'est aussi parce que nous sommes des êtres de chair que le déploiement foudroyant de la puissance technique a des effets désorganisateur, voire déshumanisants. Il est donc vital d'imposer un rythme plus lent et de nouvelles orientations au changement technique. Tâche à laquelle nous sommes bien mal préparés, et dont une des premières conditions est de procéder à une démystification de notre imaginaire technique.

Designer(s) du design. Créations, pratiques et méthodes de conception des designers qui façonnent l'esprit du design français.

Jean-Louis Frechin, FYP éditions, 2021

Cet ouvrage livre un panorama inédit de l'évolution, de la diversité et de la richesse du design contemporain français. Il propose une sélection de designers engagés et révèle les démarches des entreprises qui illustrent l'esprit français. Il montre également les manières dont les designers créent et s'impliquent dans une diversité de pratiques, avec une volonté de transmission, de réinvention des liens, du bien commun et de nouveaux modèles de production responsables.

Issu de l'exposition éponyme, Designer(s) du design est un laboratoire où se conçoit un monde nouveau.

**L'école digitale
Une éducation à construire et à vivre**

Joël Boissière, Eric Bruillard, Armand Colin, 2021

La pandémie de la Covid-19 a fait subir un choc sans précédent aux systèmes éducatifs. Une école digitale s'est alors imposée à tous quand elle était possible. Plus rien ne sera pareil après cette crise qui a été un véritable accélérateur. Elle a notamment montré à la fois la nécessité d'avoir une école digitale de bon niveau pour tous – ce qui n'a pas été souvent pas le cas – et en même temps les ravages du distanciel quand il n'est pas maîtrisé. Cette expérience très particulière que toutes les

communautés éducatives ont vécue appelle à repenser les liens entre éducation et numérique.

Les auteurs font un large tour d'horizon des changements que le numérique amène pour toutes les éducations mais appellent aussi à prendre du recul par rapport au diktat de la nouveauté. Ils invitent enfin le lecteur à comprendre les défis qui sont devant nous pour qu'il puisse prendre part aux débats qui s'annoncent.

« Par la complexité et la technicité qu'il assume, par le vaste panorama qu'il offre, par le recul historique qu'il emprunte chaque fois que nécessaire, par les questions qu'il pose et qu'il s'autorise parfois à laisser ouvertes, l'ouvrage de Joël Boissière et Eric Bruillard représente un matériau indispensable à qui souhaite analyser cette évolution avec le niveau d'exigence qu'elle mérite. »

Henri Verdier, ambassadeur pour les affaires numériques, « Préface ».

Les liens sociaux numériques

Olivier Martin, Éric Dagiral, Armand Colin, 2021

La question du lien social constitue un enjeu contemporain majeur de nos sociétés. Quelle sont la place et le rôle des dispositif numériques dans les dynamiques du social ?

Appuyé sur des enquêtes et des études concrètes et variées, ce livre montre comment et dans quelle mesure internet a pris place dans nos pratiques les plus courantes. Qu'est-ce qui a changé dans les manières de faire des rencontres, d'échanger avec des proches, d'étudier, de jouer, de discuter, de draguer, de s'exprimer, de sortir avec des inconnus, et même de tricoter ?

Ce livre révèle comment nos vies se sont ajustées à internet et comment, inversement, internet s'est adapté. Finalement, comprendre le rôle et la place d'internet, c'est comprendre nombre de faits sociaux généraux.

Gouverner par l'image: les nouvelles architectures du pouvoir à l'ère numérique

Simon Woillet (dir), Le Bord de l'eau, 2021

La relation entre image et architecture semble constituer un impensé majeur de notre relation au monde économique et politique. Le passage d'une société où l'architecture matérielle (bâtiment public, religieux...) et ses images peintes constituait un fait social total, organisant la production d'horizon de sens partagés par des groupes sociaux, à une société où l'architecture virtuelle (informatique, web sémantique, réseaux sociaux), organise de part en part la vie sociale et ses perspectives semble poser un problème majeur à la vie civique moderne.

En effet, comment se sentir l'agent actif, le participant souverain d'une société républicaine dans un monde où les lieux de pouvoir se rendent d'autant plus opaques qu'ils cherchent non plus à se rendre visibles mais inapparents ?

La reconquête d'une souveraineté citoyenne sur l'économie marchande numérisée doit passer selon nous par une capacité de prise de recul critique sur les agencements entre les lieux et les images, afin de pouvoir en contester et en maîtriser l'organisation suivant les principes démocratiques dont se parent sans réellement les protéger nos régimes politiques.