

## Du théâtre en milieu rural

**L**ongtemps le théâtre a été centralisé sur la capitale. D'ailleurs, force est de constater que lorsqu'il est question de théâtre, surgissent à l'esprit les affiches et les vedettes parisiennes. L'art est certes un domaine plus privilégié à la ville. Cependant on oublie trop souvent que les activités artistiques se développent dans le milieu rural.

Ainsi, sur le canton de Pouzauges, de nombreuses troupes assurent chaque année la vie culturelle de leur commune. Parmi elles, la troupe de la Folie, les Galochons du Château de Pouzauges, et la troupe du Chérubin du Boupère. Même si le rapport au théâtre et l'ambition de ces troupes sont différents, elles promotionnent toutes le théâtre en zone rurale.

**LA TROUPE DE LA FOLIE** s'est constituée en 1984, après la création du club théâtre de l'amicale laïque des écoles de Pouzauges. Le but initial de cette nouvelle association, composée de parents d'élèves et d'instituteurs, était de promouvoir le théâtre pour enfant. Puis après plusieurs spectacles, la troupe changea de cap et se lança dans l'exploration du vaudeville classique.

Actuellement et depuis 1989, La Folie s'investit dans le théâtre contemporain. Ainsi on a pu assister cette année aux représentations de "Edouard et Agrippine" et "Grasse matinée" de R. de Obaldia, et "Pique-nique en campagne" de F. Arrabal. La volonté de la troupe à surprendre le public chaque année explique ces changements fréquents de registre. Aussi un public assidu et varié soutient la troupe, preuve de l'exigence d'un théâtre ouvert et accessible à tous. De plus, la qualité du jeu développée avec la collaboration d'un comédien professionnel est un atout indéniable. Mais bien que l'investissement soit grand, les comédiens préfèrent que le théâtre reste un loisir.

Née en 1989, à la suite d'une scission au sein de la troupe de La Folie, **LA TROUPE DES GALOCHONS DU CHATEAU** regroupe 12-13 per-

sonnes d'âges différents. Cette troupe s'ouvre donc à tous, jeunes et moins jeunes. Son objectif est de produire chaque année un spectacle dans le répertoire du boulevard exclusivement. Le choix collectif de registre correspond à l'attente d'un public qui recherche le divertissement. Début février, les Galochons du Château ont donné leurs six représentations annuelles sur trois communes du canton. Le texte choisit cette année était "Lorsque l'enfant paraît" d'André Roussin. La troupe connaît un véritable succès, accueillant chaque saison en moyenne 150 spectateurs par représentation. Les preuves sont faites, la confiance du public acquise. Cependant, détente et convivialité restent les maîtres mots des Galochons, plus que le développement d'un jeu d'acteur approfondi. En effet, les comédiens veulent d'abord se faire plaisir, s'extérioriser et apporter au public un moment de joie, de détente et de bonne humeur.

Créée en septembre 94, **LA TROUPE DU CHERUBIN** réunit une dizaine de jeunes du canton de Pouzauges, dans une fourchette d'âge de 18-30 ans. Cette jeune troupe s'est engagée sur deux voies théâtrales : la création et la formation. Le Chérubin anime un atelier de BEPA à la Maison Familiale de Chantonay depuis septembre 1995, afin de faire pratiquer le jeu théâtral à des jeunes et de créer un spectacle. A terme l'atelier a pour but de favoriser l'expression et la communication. Mais ce qui occupe principalement la troupe, c'est la création et la représentation. Le Chérubin entend faire venir un public plus ou moins averti vers un nouveau type de théâtre en milieu rural. A cet égard, la troupe fait valoir le spectacle "Il pleut, si on tuait papa-maman" d'Y. Navarre, à l'occasion de festivals et au gré des opportunités. L'an prochain, ce spectacle devrait tourner dans des centres de prisonniers, d'handicapés, de jeunes travailleurs, de retraités... Mais surtout un nouveau projet devrait voir le jour, un projet de "création-animation", en liai-

son avec des écoles primaires. Le but serait d'initier les enfants aux activités artistiques par la présentation d'un spectacle et l'animation d'ateliers représentant divers arts.

Bref, chacun trouve dans cette expérience un facteur incontournable de progrès sur le plan théâtral. Une vraie passion donc.

Pierre BLANCHARD

### Le théâtre a changé

*J'ai passé toute mon enfance et mon adolescence dans une ambiance théâtrale. En effet, fille d'acteur de la Flocellière, il serait difficile de ne pas aimer la scène et tout ce qui en découle. Pourtant depuis "Ben Hur", "Monsieur Vincent" et bien d'autres le théâtre a changé, mais le plaisir que l'on éprouve à rentrer dans la peau d'un autre personnage reste le même.*

*Depuis six ans, les Galochons du Château de Pouzauges font revivre le théâtre en milieu rural, aussi vous avez pu remarquer la différence entre le théâtre d'hier et celui d'aujourd'hui. Nous travaillons davantage sur le jeu des acteurs, alors qu'autrefois tout était axé sur les décors, les lumières et les costumes. Maintenant une troupe de théâtre comprend environ une quinzaine de membres actifs ce qui représente bien de heures de travail pour ceux qui participent.*

*Vous qui avez aimé le théâtre à la Flocellière encouragez les petites troupes par votre présence, nous faisons le maximum pour vous faire revivre vos bons moments d'antan".*

Maryannick COUTANT