

L'ESCOUADE DES PHÉNOMÈNES

Gibou, caporal	Joseph Rambaud
Tonnerre, adjudant	Edbert Bourasseau
Leroy Henri, réserviste	Pierre Girardeau
Magne Charles, réserviste	Jules Marquis
Leroi Dagobert, réserviste	Joseph Oger
Lempereur Napoléon, réserviste	Pierre Boulay

Les Herbiers (Vendée)
Imprimerie J. VERRIER

LA FLOCELLIÈRE
Salle du Patronage

**LE
BAILLON**

Drame en 5 actes et 6 tableaux
de P. Buet
et R. Bastien

**L'ESCOUADE
DES PHÉNOMÈNES**

Fine Comédie en 1 acte
de Bach
et Laverne

Le Jeudi 11 Novembre 1937
à 7 h. 30

Les Dimanches
14 et 21 Novembre
à 3 heures

ANALYSE DE LA PIÈCE

1^{er} ACTE

PREMIER TABLEAU

Les deux amis.

Le marquis de Champlautent et Olivier Robert sont deux amis ; mais pour de l'or, ce dernier va se faire assassin... assassin de celui qui mettait en lui toute sa confiance.

DEUXIÈME TABLEAU

Le vœu de l'aïeul.

Refolant dans son cœur un remords effroyable, Olivier Robert est insensible aux souffrances morales du père et des enfants de la victime. — Il écoute sans émotion le vœu de l'aïeul — il n'a qu'une pensée : partir au loin pour trouver le bonheur et la fortune.

2^e ACTE

Aux Indes, 15 ans après.

Olivier Robert ne va trouver aux Indes ni la fortune, ni même la solitude du cœur. Le hasard permet que les fils de la victime le rejoignent : l'un prêtre — l'autre officier — tous deux ses amis. Mais ces affections ne font que creuser le dégoût qui le ronge ; la gaieté de ses hôtes anglais, le flegmatique Sir Morton et l'humoristique Tomlinson le laisse indifférent.

3^e ACTE

Algee-Mahal, le parsi.

Le châtiment de son crime doit être plus terrible encore. L'adversité se fait universelle. Olivier, dupé par le parsi Algee-Mahal, est capturé par Rao-Sangor, rajah de Sambelpour, le rival qu'il dédaigne superbement.

4^e ACTE

La justice d'un barbare.

Olivier Robert sent que tout lui échappe, propriétés, richesses, honneurs. Une seule amitié le poursuit toujours, celle de Patrice de Champlautent, le prêtre au grand cœur. Il est rejoint par cet ami indésiré au donjon de Rao-Sangor où il passe les derniers instants qui précèdent son exécution. Là, Patrice, arrache des lèvres du meurtrier qui va mourir, la confession cynique du crime qu'il avoue sans regret. C'est la lutte poignante entre la haine et la charité.

5^e ACTE

Le Baillon.

Patrice a échappé au rajah. Mais sa douleur se réveille lorsqu'il apprend que son frère va se marier avec la fille du meurtrier. Va-t-il dévoiler ? Oui, car la tache sanglante du crime paternel souille à jamais la famille d'Olivier Robert ! Et pourtant ? Le secret de la parole donnée l'oblige cruellement. Son cœur de fils et prêtre est déchiré. C'en est fait cependant, le héros consomme son sacrifice en se « baillonnant. »

PERSONNAGES DU PROLOGUE

Olivier Robert	Joseph Oger
Le duc de Champlautent	Joseph Rapin
G. Le Féal, marquis de Champlautent, son fils	Lucien Soulard
Tiennet	Auguste Sourisseau
Pornic	Joseph Rambaud
Patrice, fils de Gilbert	Roger Doux
Georges, »	Pierre Boulay

PERSONNAGES DE LA PIÈCE

(15 ans après)

L'abbé Patrice de Champlautent	Lucien Soulard
Georges, son frère	Jules Marquis
Olivier Robert	Joseph Oger
Jacques Robert	Henri Gaborieau
Tiennet	Auguste Sourisseau
Pornic, matelot français	Joseph Rambaud
Rao Sangor Sing, rajah de Sambelpour	René Germain
Algee-Mahal, parsi	Félix Guicheteau
Djemil, son fils	Joseph Barbarit
Sir Frédéric Morton, officier anglais	Edbert Bourasseau
Crackett, trompette	Henri Huffeteau
Paddy, fifre	Jean Oger
Capitaine Tomlinson	Pierre Girardeau
Maître Agénor, notaire	Pierre Germain
Bob	Frédéric Sourisseau
Un officier	Pierre Boulay

Un brahmane, indous, soldats, pages