

La Flocellière



C
A
R
M
E
L
L
A

En deux parties et

24 Tableaux ,

voici :

CARMELA

C O M E D I E - O P E R E T T E

I N E D I T E

A G R A N D S P E C T A C L E

P R E M I E R E P A R T I E

1 er Tableau : LA FÊTE à SAINT JEAN DE LUZ .

MIGUEL APESTEGUY, le chanteur basque, vole de conquête en conquête, au dépen de son ami LOULOU.

Même la Parisienne LYDIA semble sous le charme, elle a pourtant d'autres projets en tête, et beaucoup moins honnêtes ... Santinato, son impre sario ne peut l'arrêter dans sa décision.

2 ème Tableau : LE CHALET DE MONTAGNE .

Miguel a donné rendez-vous à Lydia dans son chalet de montagne. Mais les confidences sont vite interrompues par l'arrivée de CAROL, le partenaire de chant de Lydia.

Loulou va-t-il sauver la situation?

Pourquoi Miguel ne chercherait-il pas le succès ailleurs...dans la chanson par exemple ?

3^{ème} Tableau : DANS LE QUARTIER DE MONTMARTRE .

A Paris, où Loulou débarque, le cousin Eustache pourra peut-être lui donner asile ainsi qu'à Miguel, en attendant de trouver pour celui-ci un engagement pour un tour, de chant dans la capitale.

...mais Loulou n'attend pas le contrat pour se lancer "dans les affaires" et faire la conquête de MIMI .

4^{ème} Tableau : PARIS VU D'EN HAUT .

La "môme Pigalle" leur a trouvé un emploi de peintre en bâtiment chez sa patronne Mme Truchino. L'échafaudage permet de voir les choses de haut, et...
...surtout Paris.

5^{ème} Tableau : CHEZ INES.

C'est là que les affaires se corsent, car Lydia et Carol reviennent sur le tapis... Heureusement que Loulou et Miguel surveillent et ...n'hésitent pas à "s'embarquer" dans la grande aventure.

6^{ème} Tableau : QUAND ON EST TROIS AMIS .

7^{ème} Tableau : LA BAIE DE RIO DE JANEIRO .

La partie sera dure, et Lydia n'est pas à court de moyens, surtout quand elle engage à sa solde, PESTILAZZO, le voleur professionnel, pour une petite "substitution". Les projets de l'impresario Santinato tombent eux-mêmes à l'eau par les soins de Lydia.

8^{ème} Tableau : L'HACIENDA DES TRUCHINO .

Qui se fera agréer comme fidèle messager de Mme Inès Truchino auprès de sa fille Carméla, Lydia ou Miguel ?

La lutte continue, et tout peut servir...
...même de savoir chanter .

9^{ème} Tableau : SUR LE PONT DU ROSARIO .

Revoir Paris est le seul but de Carméla, et chacun autour d'elle prend cette direction, mais les chemins des uns sont bien différents de ceux des autres . Se rencontreront-ils ?

10^{ème} Tableau : LE PATIO DE L'HOTEL.

Les prétendus Docteur RUDOLPH et FRAULEIN HILDA pourront-ils se faire reconnaître de l'ordre des médecins ?

Miguel et Carméla, eux, sont reconnus par tous comme des vedettes de la chanson, et tout l'Hotel les acclame .

11^{ème} Tableau : MEXICO .

E N T R ' A C T E

Les DECORS ont été réalisés, d'après des esquisses du R.P. FOUILLARD, par MMrs M. Teillet, J. Serin, J. Menanteau, du P. J.M. Belhomme, de J. Teillet, B. Marquis, R. Marquis, J. Dubreuil, F. Sourisseau, (fils), G. Deniaud, R.L. Rampillon, H. et C. Arnaud, Y. et J.P. Perreaud et quelques autres bonnes volontés.

L'orchestration des chants a été réalisé sous la direction de Mr P. Germain, avec le concours de Mr R. Doux, technicien, et la participation des professeurs de musique de Saint Gabriel, et celle du Docteur BIZOT .

DEUXIEME PARTIE

12 ème Tableau : LA TAVERNE .

Lydia continue la lutte et Pestillazzo la seconde ...

Le voyage vers Paris pourrait encore réserver à Miguel et Carméla quelques facheuses surprises !

13 ème Tableau : LES ADIEUX AU MEXIQUE .

Nous sommes dans la villa du directeur de l'Opéra mexicain, Miguel et Carméla tout à la joie de leur succès ne se doutent pas de ce qui les attend .

De leur côté, Loulou et Mimi ne sont pas sortis des difficultés que leur cache leur retour .

14 ème Tableau : DANS LE DESERT MEXICAIN .

Les pannes dans les rues de Paris sont bien ennuyeuses, mais celles qui se produisent à "mille milles de toutes terres habitées" sont plus ennuyeuses encore...même si elles sont un peu prévues ... Heureusement qu'on s'y entend en mécanique !

15 ème Tableau : LA CLAIRIERE DE MERAHUEPEC .

...après tout ces pannes sont moins dangereuses que celles qui sont provoquées pour faire tomber dans une embuscade nos amis ...qui vont devoir se démêler avec la police.

16 ème Tableau : LA PRISON .

Qui sauvera la situation ?
Miguel au prix de sa vie ? le pasteur ? ou la Seniora BELGADO, la bienfaitrice des infortunés ?

17 ème Tableau : LA POSADA .

Loulou et Mimi n'ont pas eu plus de chance à leur sortie du désert ! Ils pourront cependant ...dormir pour se reposer de leurs fatigues !

18 ème Tableau : LA FETE INDIENNE .

Danse d'incantation .

19 ème Tableau : LE TEMPLE INDIEN .

Vainqueurs de "5 chevaux" et de la soif du désert, Loulou et Mimi devront-ils mourir d'avoir bu du Tquila ?

20 ème Tableau : LE REVE DANS L'AGONIE .

"Fais ta prière, Tom Dooley,
"Demain tu vas mourir."

21 ème Tableau : LE SUPPLICE .

Mourir de vieillesse est bien le genre de mort que chacun préfère ... mais pour Loulou les dieux semblent plus cruels et ne lui faudra-t-il pas tomber sous les flèches empoisonnées des soldats de Tehuanac ...a moins que ce ne soit sous la morsure des serpents ?

22 ème Tableau : LES BANDITS DEMASQUES .

Lydia et Pestillazzo vont-ils s'en réchapper encore une fois ou bien la justice sera-t-elle faite à l'égard de ces deux malfaiteurs ?

23 ème Tableau : RETOUR AU PAYS .

L'espoir fait vivre et "tout" vient à qui sait attendre .

24 ème Tableau : LES AMIS SONT EN FETE .

DISTRIBUTION DES ROLES

BALLETS

CARMELA..... MMmes M. SACHOT
 LYDIA..... M. DOUX ●
 MIMI..... J. BLANCHARD
 INES..... MT. COUTAND ●
 JOSEPHINA..... G. COUTAND ●
 UNE BASQUAISE..... P. SACHOT
 Mme TROUVE..... M. J. ROTURIER
 Mme RENAUD..... G. COUTAND ●
 DOCTOR HILDA..... M. T. COUTAND ●
 (M. C. RONDARD
 BASQUAISES..... (S. POUPIN
 (M. ROTURIER

MIGUEL..... MMr. M. GERMAIN ●
 LOULOU..... P. GERMAIN ●
 SANTINATO..... E. COUTAND ●
 PESTILLAZZO..... J. TEILLET ●
 CAROL..... J. SERIN ●
 TEHUANAC..... A. GUICHETEAU
 RAMON..... G. DENIAU
 L'ANNONCEUR..... J. TEILLET ●
 EUSTACHE..... J. MARQUIS ●
 UN ACHETEUR..... B. GIRAUD
 LE CONCIERGE..... J. RAMBAUD ●
 LE LOCATAIRE..... J. MORINIERE
 LE GARCON BRESILIEEN G. ROUZEAU
 L'AGENT..... M. GUICHETEAU
 LE DOUANIER..... G. VINCENDEAU
 L'OFFICIER DE BORD M. RAMBAUD ●
 UN VOYAGEUR..... D. SICOT
 PROFESSEUR RUDOLPH A. GUICHETEAU
 LE DIRECTEUR DE L'HOTEL G. DENIAU
 LE DOCTEUR MEXICAIN P. GIRARDEAU
 SANCHEZ, le pilote M. RAMBAUD ●
 LE DIRECTEUR DU THEATRE J. SERIN ●
 OGUIRA..... C. ARNAUD
 FERNANDO..... F. COUSSE

LE VOYAGEUR MEXICAIN J.C. OGER
 L'OFFICIER MEXICAIN J. MARQUIS ●
 LE JUGE..... P. BOSSOREIL ●
 LE GEOLIER..... B. RAMBAUD
 LE PASTEUR..... J. RAMBAUD ●
 LE MAGICIEN..... G. PIET

LES BASQUES

LES MARINS

LES JOURNALISTES

LES SOLDATS

LES BRESILIENS

Les INDIENS

D. SICOT
 M. GUICHETEAU
 Y. MENARD
 B. COUTAND
 R. VINCENDEAU

A. GUICHETEAU
 C. ARNAUD
 F. COUSSE
 P. GIRARDEAU
 J.C. OGER
 B. POUPIN
 P. CAILLAUD
 M. ROUSSEAU
 D. COUTANT
 J. L. COUTAND

S. BABARIT
 Y. DENIAU
 M. COUSIN

G. POUPIN
 B. POUPIN
 J. P. MARQUIS

R. BERNARD
 C. TEILLET
 B. GIRAUD

G. POUPIN
 C. TEILLET

B. RAMBAUD ●
 P. GIRARDEAU
 G. CAILLAUD
 C. JADAUD

DANSE ESPAGNOLE

L. BEAUFRETON ● C. CAILLAUD
 A. M. COUTANT J. GABOREAU
 M. A. MARQUIS N. MARQUIS

BALLET BRESILIEEN

C. BONNIN M. F. COUTANT
 R. COUTANT C. GABORIAU
 C. GIRAUD M. M. RABALLAND
 C. RAMBAUD ● L. ROUSSEAU
 M. ROUZEAU C. SARRAZIN
 L. SOULARD E. SOURRISSEAU

BALLET MEXICAIN

J. BARBARIT M. BATARD
 M. C. GABORIAU A. M. MENANTEAU
 M. PAPIN M. M. PREAU
 B. RAMBAUD ● P. RAMBAUD

DANSE INDIENNE
 ET CHANT MIME (lumière noire)

C. CAILLAUD A. M. COUTAND
 J. GABOREAU M. A. MARQUIS
 N. MARQUIS A. SARRAZIN

BALLET DU TEQUILA

M. BATARD B. RAMBAUD ●
 P. RAMBAUD M. J. ROTURIER
 L. ROUSSEAU P. SACHOT

LES MEXICAINS

Y. PERREAUD D. OGER
 J. L. COUTANT G. ROUZEAU
 R. BERNARD F. COUSSE
 D. SICOT C. ARNAUD
 B. RAMBAUD ●

= + quelques autres figurants (voyageurs, passants, basques etc...)

REGISSEUR DE SCENE : JOSEPH SERIN .

CHEF MACHINISTE / Marcel TEILLET .

M A C H I N I S T E S

J.MENANTEAU	A.MENANTEAU	G.GIRAUD
F.SOURISSEAU(père)	F.SOURISSEAU(fils)	J.DUBREUIL
A.SOULARD	G.DRAPEAU	V.COUSIN
P.SOULARD	G.TEILLET	B.COUSIN
J.BEAUFRETON	J.TEILLET	H.ARNAUD
M.PIGNON	H.BONNIN	P.BEAUFRETON
B.BOTTON	R.COUTAND	D.GABORIAU
P.GIRARDEAU	R.GOUSSEAU	Y.PERREAUD
B.GIRAUD		

S A L L E .

GUICHET : P. HUFFETEAU, G.BARRANGER . /J.GIRAUD
PLACEURS : J.BOSSOREIL, A.BONNIN R.COUTAND P.DUBREUIL,
ENTREES : C.CHALLIN, G.GIRAUD, J.BROBION .
SOUFFLEUR : F. GUICHETEAU

ELECTRICITE : J.P.HUFFETEAU, EMILE RAMBAUD .
SONORISATION : R. DOUX .

MAQUILLAGE : B.MARQUIS YAN-ICK ROLAND MARQUIS .

LES C O S T U M E S sont dus aux
doigts experts et dévoués de

MMmes H. BONNIN	R. COUTANT	H. HUFFETEAU
J.SERIN	J. TEILLET	G. TEILLET
F. SOURISSEAU		

Melle M. ROUSSEAU,
des ouvrières de la Bonnoterie Vendéenne,
et de nombreuses bonnes volontés.

LOCATION GRATUITE DES PLACES - TEL: 24 -