

Un drame magnifiquement joué par la troupe de la Génétouze : « LE PÈRE FALOT »

1952



Le groupe des interprètes de la troupe de La Génétouze

En montant l'an dernier **Le Bossu**, le célèbre drame de cape et d'épée de Paul Féval, les artistes amateurs de La Génétouze avaient réussi une véritable gageure. Grouper dans un bourg de 591 habitants, une troupe aussi nombreuse et capable de rendre aussi parfaitement une œuvre très difficile était un réel tour de force.

Cette année, **Le Père Falot** constitue un exploit égal. Il est vrai que ces artistes amateurs comptent dans leurs rangs des artistes tels que M. Périody, pour n'en citer qu'un, qui sont de véritables animateurs et l'on peut dire de celui-ci qu'il a manqué sa vocation.

Le Père Falot est un drame en 17 tableaux, d'une puissance d'émotion intense. Dans la salle comble de la première, dimanche, on aurait entendu une mouche voler.

A signaler que les organisateurs avaient eu recours à un maquilleur professionnel, M. Guillon, de Nantes, et les compositions qu'il a façonnées donnaient une grande vérité à la présentation de la pièce. Les décors de Marcel Bourguais étaient absolument remarquables.

De nouvelles séances sont prévues jeudi et dimanche. A en juger par ce que nous avons vu, nous prédisons une belle carrière à ce nouveau spectacle et les 591 habitants de La Génétouze recevront de nombreuses centaines de visiteurs des communes environnantes.