

# Historique de 1902 à 2018 (version courte par Alain Le Blond, actuel animateur de la troupe)

## 1902-2022 Une grande et belle histoire théâtrale

**1902-1930** : C'est cette année que le théâtre est né à La Genétouze qui comptait à cette époque 645 habitants. Les deux premières pièces présentées étaient « Le zouva pontifical » et « Le parapluie de Don Quichotte ». C'est le début d'une grande aventure dont l'initiateur était Louis ARNAUD dit le « meunier vendéen »

Les séances se jouent à l'époque dans le grenier de la famille Arnaud

**Les années 1940** : Après un petit flottement dû en partie à cause de la guerre 14-18, ces années 40 vont connaître une activité débordante. Il n'était pas rare notamment à partir de 1948 de monter 2 pièces par an. Les représentations étaient données dans l'atelier de menuiserie de la famille GUILLET. À cette époque il fallait l'accord de l'évêché pour jouer une pièce et pas question que les femmes jouent avec les hommes. Il faudra attendre 1949 pour voir une pièce mixte.

C'est à cette période que fut décidé la construction de la salle de théâtre actuelle que vous venez de visiter. Tout le village apporta sa pierre à l'édifice et l'inauguration eut lieu en 1948.

**Les années 1950-1963** : Ces années furent consacrées en grande partie au répertoire classique. Le bossu en 1952, Le barbier de Séville en 1953 qui fut joué 13 fois à l'extérieur, L'avare qui a été joué en 54-55, l'un des plus grands succès de cette période.

Bernard Peridy et Paul Cailteau étaient les infatigables et talentueux animateurs de cette époque. D'ailleurs le talent de Bernar lui a valu la chance en 1956 de jouer avec Véra Korene, sociétaire de la comédie française, dans Le Tartuffe.

**Les années 1963-1973** : Place aux jeunes qui prennent le relais et les séances de variétés remplacent les pièces traditionnelles. Cependant le théâtre est toujours présent grâce au foyer des jeunes relancé par Roger Thomas.

C'est alors que la troupe va connaître un désastre. En février 1972 « Éole » dieu du vent, se fâche sur la Vendée et notamment sur la Genétouze et emporte avec lui le toit de la salle. La troupe est alors obligé d'emprunter pour refaire ce toit et conserver son outil. Bien entendu les années qui suivent oblige la troupe à jouer tous les ans pour rembourser l'emprunt. Cette mésaventure a permis de maintenir l'activité théâtrale à cette période.

**Les années 1963-1979** : C'est l'époque des grandes reprises, le Bossu, Le Barbier de Séville repris fois en 1974, l'Avare en 1977 qui a valu à la troupe le 1er prix d'interprétation générale lors d'un festival. Autant de succès qui permirent à la troupe de parfaire sa réputation et de rembourser les emprunts.

**Les années 1980-1990** : Le ton a été donné par les anciens et la troupe continue le chemin parcouru depuis plus de 70 ans. Cette période a permis à la troupe de finir le remboursement des emprunts et d'équiper la salle d'une régie technique (son et éclairage) digne des spectacles présentés.

Quant au registre des pièces, il convient de noter la diversité des styles proposés au public, jonglant entre les classiques (Le malade Imaginaire, Le bourgeois gentilhomme-plus de 2.000 entrées) et les auteurs contemporains (Obaldia, Pierre Jakez Hélias entre autres)

C'est aussi à cette période que les vieux sièges en bois sont remplacés par des fauteuils de théâtre achetés d'occasion à Paris. C'est la troupe qui a assuré toute la main d'œuvre, la commune ayant payé les fauteuils.

C'est aussi en 1990 que le théâtre, qui était paroissial, est devenu municipal.

**Les années 1991-2001** : C'est la période où la troupe a investi dans la formation d'acteurs, maquillage, mise en scène. Celles-ci ont permis d'améliorer les techniques nécessaires pour assurer des spectacles de plus en plus professionnels.

Fut l'année des chambardements.

- Tout d'abord au niveau scénographie : les changements de décors se font à vue du public et sont intégrés au spectacle.

- Fini aussi l'entracte qui sortait le public et les acteurs du rythme de la pièce.
- 1 ère intervention d'un professionnel pour la mise en scène. Il s'agit de J-Claude Gautier comédien professionnel à la Compagnie Grizzli-Philibert-Tambour et qui à ce jour nous accompagne encore.

1994 aura été l'occasion de nouer une très forte amitié Avec « Le Choeur mixte de Thierrens » Suisse où chantait Edith Aubret, originaire de la Genétouze. Ils sont venus présenter une pièce musicale « Mr Gilles » et l'année suivante nous sommes allés jouer « Knock » de Jules Romain. Quant au répertoire de ces années il tourne autour des auteurs classiques (Goldoni, Garcia Lorca) et des auteurs contemporains : l'Atelier de Grimberg, Les palmes de Mr Schutz (Fenwick) Lapin, Lapin (Coline Séraud)

En 1994 a eu lieu des travaux d'extension des loges et en 2001 la mise en place d'une double cloison pour rajeunir cette salle. Les comédiens ont assuré la pose, la commune a payé les matériaux.

**2002 à 2018** : On est dans la continuité de la période précédente à savoir

- L'aide d'un professionnel pour la mise en scène,
- Un répertoire diversifié autour des auteurs classiques (Molière, Feydau, Labiche, Pirandello) et les auteurs contemporains (Vinaver, Eric Emmanuel Schmitt, Dario Fau, Anouilh) pour ne citer que les plus connus.

En 2014 a été proposé un classique de Labiche « Un chapeau de paille d'Italie » qui a connu la plus importante fréquentation de la troupe à savoir 2174 spectateurs sur 10 séances.

Et pour finir cette année 2014 un nouveau partenariat avec la commune a permis de refaire la salle notamment le remplacement des fauteuils. La commune a acheté ces fauteuils d'occasion à la commune de St Georges de Montaigu et refait le sol, la troupe à démonter les anciens fauteuils et assurer le montage des nouveaux.

**3 Septembre 2018** : Nouvelle catastrophe : une petite flamme ayant propagé le feu sur le bâtiment le théâtre a été entièrement détruit par ces flammes. Seules les loges ont été épargnées par ce désastre. Bien entendu c'est une très forte émotion pour l'ensemble de la troupe ainsi que pour les élus et les habitants de la commune.

**4 Septembre 2018** : la troupe se réunit et décide de continuer son activité malgré cette catastrophe et en 2019 c'est un Feydeau qui sera présenté sous un chapiteau de cirque.

Les saisons à venir se tiendront dans la salle l'EDEN entièrement rénovée dans l'attente de la reconstruction de la salle de théâtre prévue fin 2022 qui sera l'occasion de fêter les 120 ans de la troupe.

Voilà résumé en quelques mots près de 120 ans de théâtre sur la commune de la Genétouze.