

## Le troupe théâtrale révèle ses jeunes talents

Pour plusieurs d'entr'eux, c'est la grande sortie. Et pour tous, c'est le grand plaisir. Nicolas Petiot, Nicolas Santini, Karine Vincelot, Hélène Roy, Denis Fuselier et Pierre Leblond, sont les « jeunots » (15 et 16 ans) de la troupe théâtrale qui pendant neuf semaines interprètent **Barouffe à Mogga**.

Leur première impression est positive : « **C'est super de jouer avec les adultes. Ils sont très performants. Ils nous entraînent pendant les répétitions ; heureusement car parfois elles sont nombreuses : 3-4 par semaine** ». Et Karine ajoute : « **Parfois j'étais fatiguée avant la répétition et contente après** ».

Il est vrai que leur jeunesse physique se remarque aux premiers pas sur les planches. Et pour certains, c'est une grande première devant un vrai public avec de vrais acteurs, partenaires chevronnés.

Certes, le théâtre, ils connaissent, grâce à l'école de théâtre, créée avec eux voici huit ans et

toujours animée par Alain Leblond et son équipe. Ils étaient neuf en 1986 : cinq garçons et quatre filles « **Les premiers temps, on répète, on répète beaucoup de petits rôles. Puis ensuite la création et l'improvisation sont permises et avec elles plus de plaisir** ».

### Pouvoir durer

Les voici maintenant amenés à se frotter aux grands de la troupe, dans des rôles bien typés qu'ils aiment : « **Il me va comme un gant** » ironise Denis, l'huissier précieux : « **Au début c'est difficile car le Toffolo est un peu niais et il faut faire le niais** » admettent Pierre et Nicolas. Karine s'imprègne bien de Checca : « **même si je ne lui ressemble pas** ». Et Nicolas, le vendeur de citrouilles passe vite sur scène : « **Il me faut de suite l'accent et l'attitude** ».

Certains de ces rôles tenus par les jeunes sont dédoublés. Hélène Roy et Karine Vincelot pour Checca, Pierre Leblond et

Nicolas Petiot pour Toffolo. Car, dit Alain Leblond : « **Il faut pouvoir durer. Les jeunes conservent leur tennis, leur basket, leur football et leur scolarité. Il s'agit de les ménager et de partager les difficultés en deux** ».

que la distraction les gagne une fois et ne voulant pas rester à rien faire, les jeunes acteurs tapent le tarot pendant que l'on joue au-dessus : « **Vous choisissez le théâtre ici ou le tarot dehors** ». Bien sûr ils sont restés et de plus en plus concentrés : « **Quand je commence une scène sans concentration, c'est là que ça foire** » dit Dominique Thomas qui sait de quoi il parle. Ah ce théâtre, une vraie école d'attention. Leur avenir de comédien est à la mesure de leur jeunesse « **Je serai metteur en scène** » dit Pierre. « **J'aimerais former des jeunes au théâtre** » soumet Nicolas. « **Je serai célèbre** » rajoute Karine. Ah ce théâtre, une école de rêves à réaliser.

Dans cette attente, ils jouent



*Les jeunes de la troupe.*

encore deux week-ends à La Génétouze, un à Givrand, un à Saint-Denis-la-Chevasse et

pour finir, toute la troupe ira se détendre à L'Île-d'Yeu. Allez, et bon vent !