

## LAZARE LE PATRE

C'est un épisode de la lutte entre les Médicis et les Pazzi, la scène se passe à deux lieues de Florence, en 1440.

### PROLOGUE

Le duc Cosme dl Médicis, traqué par les sbires des Pazzi mais protégé par les frères Salviati qu'il a élevés en des jours meilleurs, trouve refuge dans la taverne de Santa Maria.

Des 5 frères Salviati, deux sont morts au combat, le troisième a été empoisonné, le quatrième, Raphaël, se cache sous le nom de Lazare le Pâtre, et Juliano, le cinquième, sous le nom de Sylvio le Moissonneur.

Juliano-Sylvio Salviati a épousé secrètement une Pazzi, la fille de son plus grand ennemi. Celui-ci découvre sa retraite, et cherche à lui faire voler son enfant, le petit Juliano, pour l'empêcher de fuir, mais le fidèle Poëmo veillait, c'est lui qui s'empare de l'enfant qu'il va confier à Mathéo le Moissonneur. Pendant ce temps, Judaël de Médicis, cousin de Cosme, un traître qui s'est mis au service des Pazzi, sous le nom de Rodolpho, mais qui prévoit la victoire définitive de sa famille qui l'a chassé, complot sa réhabilitation et la disparition de plusieurs témoins gênants.

Juliano-Sylvio, blessé à mort dans la dernière bagarre, confie à Cosme sa femme et son fils sans avoir le temps de lui faire connaître leur nom. Sur le cadavre de Juliano-Sylvio, le duc jure d'épouser la femme et d'adopter l'enfant... dès qu'il pourra les connaître. Comment arrivera-t-il à tenir son serment ?

### ACTE I

Quinze ans après, Judaël est rentré en grâce et devenu gouverneur du Palais ducal. Médicis est vainqueur. Il s'est réconcilié avec le duc Pazzi dont il a épousé la fille, Nativa, sans savoir qu'elle est précisément la veuve de Juliano-Sylvio Salviati, son défenseur, et la mère du jeune porte-enseigne Juliano qu'il voudrait adopter.

Mais Judaël n'est pas satisfait. Il complot le vol du testament du vieux duc, pour lui en substituer un autre, ou le supprimer de manière à capter tout l'héritage.

C'est Lazare le Pâtre que Judaël ne reconnaît pas pour le dernier des 5 frères Salviati à cause du mutisme qu'il a feint depuis 15 ans et des misères qu'il a endurées dans les prisons de Florence, qui est chargé d'enlever la cassette qu'il rapporte, mais... vide.

### ACTE II

Le porte-enseigne Juliano, se voyant soupçonné par Judaël, cherche à sortir du Palais pendant la nuit, au moment même où le traître faisait enlever le testament. Les gardes l'arrêtent. Judaël, heureux d'une telle aubaine, imagine un complot entre le porte-enseigne, la duchesse et ses fidèles pour les perdre dans l'esprit de Cosme et faire mourir Juliano qu'il reconnaît enfin pour le fils de son mortel ennemi.

### ACTE III

Lazare, dont nul ne se défie, a tout suivi. Son heure est venue. Il va sortir de son mutisme pour jeter le cri libérateur qui sauvera Juliano et confondra les plans de Judaël dont il fait connaître à Médicis les multiples forfaitures. En même temps il fait connaître au duc qu'il est lui-même, Lazare, le dernier des Salviati, Raphaël, beau-frère de la duchesse et oncle du porte-enseigne Juliano.

La Providence a donc bien fait les choses, puisqu'elle a confondu le crime et mis Cosme de Médicis à même de payer sa dette au dévouement des héroïques Salviati.

Patronage Saint-Louis  
de Luçon

# Séances Récréatives

- Les Dimanches -

19 et 26 février 1933

RIDEAU

Le 19 février

à 20 h. 30

Le 26 février

à 16 h. 30

### PRIX DES PLACES

Premières : 5 fr.

Troisièmes : 2 fr.

Secondes : 3 fr. 50

Réservées : 0 fr. 50 en plus

On pourra retenir ses places le jour de la séance

Le 19 février, de 1 h à 3 h et de 4 h. à 6 h

Le 26 février, de 1 h à 3 h

au Patronage, rue du Pont-Gentilz

# PROGRAMME

Orchestre Symphonique . . . . . **SUBLIME HÉROISME**  
(Mélodie)

## Lazare le Pâtre

Drame en 3 Actes et 1 Prologue, par J. BOUCHARDY

### Prologue

#### ON R'VIENT

Chansonnette, par Bousquet et Hermitte  
\* donnée par Charles RICARD \*

## Lazare le Pâtre

### 1<sup>er</sup> acte

#### DANS LES RUES DE TOULON

Chanson par Bousquet et Izoiard  
\* donnée par René PIARD \*

### — ENTR'ACTE —

Orchestre Symphonique . . . . . **ALLEGRO DE LA**  
**SYMPHONIE DE PLEYEL**

## Lazare le Pâtre

### 2<sup>e</sup> acte

#### T'Y DIS T'Y OUI?

Chanson par Bousquet et Soundy  
donnée par Charles RICARD et René PIARD

## Lazare le Pâtre

### 3<sup>e</sup> acte

## DISTRIBUTION DES ROLES

### LAZARE LE PATRE

MM.

Cosme de Médicis . . . . .	Charles RICARD.
Raphael Salviati (Lazare le Pâtre). . . . .	Joseph RICARD.
Juliano Salviati (Sylvio le Moissonneur)	René PIARD.
Judaël de Médicis (Rodolphe). . . . .	Jean LOISEAU.
Juliano Salviati le jeune (Porte Enseigne).	Louis PAILLAT.
Poëmo, Majordome de la Duchesse de Médicis. . . . .	Victor MÉRIAU.
Galeotto, secrétaire du duc de Médicis.	Albert PIARD.
Mathéo le Moissonneur, père adoptif du Porte-Enseigne . . . . .	Jean COLAS.
Giacomo le Tavernier . . . . .	Marcel HAHAN.
Battista le Sbire. . . . .	René VERDON.
Le familier du Duc . . . . .	Louis COSTA.
Capitaine de la Garde. . . . .	Louis AUGER.
1 <sup>er</sup> Garde. . . . .	Henri LOISEAU.
2 <sup>e</sup> Garde. . . . .	Jean VERDON.