

VILLE DE LUÇON

THÉÂTRE  
DU  
PATRONAGE SAINT-LOUIS

25  
NOVEMBRE  
1934

à 20 heures et demie

2  
DECEMBRE  
1934

à 16 heures et demie.

# LA BICHE BLEUE

Gracieux Mystère Moyennageux, par Hugues Jeannot



## LE LOCATAIRE DU SIXIÈME

Vaudeville de M. Sonal et Ch. Baret



## PROGRAMME



ANALYSE DE  
« LA BICHE BLEUE »

Acte I

*La Biche charmeuse. Au castel de Dame Yolande*

Messire *Satan*, prince de la hideuse volupté, induit en violente tentation sire *Hugues*, fils aîné de *Dame Yolande*, en se cachant sous la forme d'une très gracieuse et très séduisante *Biche bleue*. Le gentil duc, esclave désormais de l'affreux démon et tourmenté par sa tyrannique passion, a perdu tous nobles sentiments... Les pleurs de sa mère l'exaspèrent, il traite son petit frère *Loys* avec une brutalité sans nom, il a complètement changé. *Eudes*, son cousin, ne le reconnaît plus, et les pages cherchent en vain les causes de sa mélancolie :

« Le petit duc a grand émoi  
« Et nous ne savons pas pourquoi,  
« Ni toi, ni moi,  
« Ni moi, ni toi. »

Arrive au castel un jongleur... peut-être le jeune troubadour rendra-t-il à sire *Hugues* sa joie et sa bonne humeur d'antan?... Il a tant de cordes à son arc, ce ravissant petit *Bénédict*, il les a toutes :

« Jongleur, danseur,  
« vielleur, chanteur,  
« Escamoteur,  
« Mime et sauteur,  
« Il n'est pas un tour nouvelet,  
« Pas un couplet  
« Qui ne dorme sous le plumet  
« De son bonnet! »

Malheureusement, *Hugues* n'aime plus que sa biche bleue. Il ne veut rien savoir d'autre, ni les chansons de gestes, ni les saintes cantilènes, ni les légendes jolies qui se disent de château en château... La Biche ensorceleuse, abominable suppôt d'enfer, a tari dans son cœur la source de l'amour pur et dans son âme la source de l'idéal.

Mais voici que *Mathieu*, un paysan, vient annoncer qu'un certain chasseur a blessé la biche du noble duc... Ce chasseur criminel, il le reconnaît même..., c'est le jongleur, c'est *Bénédict*. N'obéissant qu'à son implacable passion, *Hugues* s'enfuit, presque fou de douleur. Il s'en va à la recherche de sa chevrette endolorie..., tandis que le jongleur, tout transi, reçoit de *Dame Yolande*, la bonne châtelaine, réconfort et consolation.

*Hugues* rentre bientôt, mais pour accabler de reproches sa pauvre mère. Les pages, *Gontran* surtout, en veulent au jongleur. *Dame Yolande*, elle, déclare à son petit *Bénédict* qu'elle le protégera... Seulement, qu'il parte vite, vite!... Elle compte d'ailleurs sur ses prières naïves et sur sa vie misérable pour obtenir de *MARIE*, la sainte Dame du ciel, la Vierge victorieuse de tous les démons, la guérison de son fils.

# LA RICHE BLEUE

mystère en 2 actes

Livret et poème de Hugues JEANNOT.

Musique de Louis DESVAUX.

Ballets, grand chœur, nombreuse figuration

## DISTRIBUTION

MM.  
Dame YOLANDE ..... René JAMAIN.  
HUGUES, fils aîné de Dame Yolande ..... Jean MOREAU.  
LOYS, frère de Hugues ..... Pierre FONTENEAU.  
EUDES, cousin de Hugues ..... Marc ELIE.



MM.  
BÉNÉDICT, enfant jongleur ..... Christian SYROT.  
GONTRAN, aîné des pages ..... André VERDON.  
ROBERT, page ..... Jean MOUSSON.  
MATHIEU, paysan ..... Samuel GUILLOU.  
Pages et paysans.

L'action se déroule au XII<sup>e</sup> siècle, au temps des Croisades

### La Romance du Troubadour

..... : .....

#### REFRAIN

Je suis le petit troubadour  
Et j'ai le cœur rempli d'amour (bis).

#### I

Mon domaine est toute la France,  
Mon lit, l'herbe des prés en fleurs;  
Le soir, j'écoute la romance  
Que soupire la brise en pleurs...  
Sur mon pourpoint de laine brune  
La nuit pose ses voiles bleus;  
Et ma sœur, la rêveuse lune,  
Vient jouer avec mes cheveux } (bis).

#### II

Le cantique de l'alouette  
Me réveille dès le matin.  
D'une main, je prends ma houlette,  
Et ma vielle de l'autre main.  
Je flâne par vallons et plaine,  
Buvant l'eau folle des ruisseaux,  
Et m'amuse à filer la laine,  
A la quenouille des roseaux } (bis).

#### III

Je n'ai point d'ennemi sur terre,  
Plus heureux que les fils de roi;  
Toutes les dames sont ma mère  
Et me baisent en grand émoi!  
Car je vois se remplir de larmes  
Leurs yeux baissés aux longs cils noirs  
Pendant que je chante les armes  
Des preux attendus tous les soirs! } (bis)

Acte II

*La Biche furieuse.*

*En forêt, au carrefour de la « Table au Roy »*

« ... Et *Bénédict* chemina plusieurs semaines et chaque jour pria la Madone pour le fils de Dame *Yolande*.  
« Lors, la beste blessée devint furieuse, pilla troupeaux  
« et moissons et tourmenta le duc fou, le menaçant de  
« dents et de griffes. »

C'est toute une levée de boucliers contre la biche, maintenant si cruelle et contre le jongleur que les sorciers, inspirés du diable, proclament responsable du fléau.

Ce sont les paysans, pasteurs et manants, qui, pour obtenir le châtiement du coupable et apaiser la beste, tantôt viennent prier la Madone, tantôt s'adonnent à d'innocentes carolles :

« Sire loup  
« Est filou;  
« Garde à vous,  
« Bergerettes!... »

C'est *Loys* lui-même qui, sentant son frère plus malheureux, l'aime chaque jour davantage et n'a qu'un désir, tomber sur *Bénédict*, l'auteur de tous les maux, pour le reclure aux casemates du château. L'occasion lui en est soudain offerte.

On est à la veille des « Mays fleuris », en la première nuit du mois de la Vierge. Dame *Yolande* vient en pèlerinage avec son petit *Loys* à la Madone de la « Table au Roy »... *Bénédict*, conduit par son angélique piété, les y a précédés... : il s'est endormi là en disant son rosaire... *Loys* le reconnaît, il va saisir sa proie, quand sa mère lui donne une leçon sublime de charité, lui montrant dans *Bénédict* malheureux le frère de Jésus, le Grand Chevalier de l'Amour.

Mais voici l'armée tumultueuse des pages et des paysans, conduite en guerre sainte par *Hugues* lui-même — ô surprise! — contre la biche malfaisante. Ils vont sans doute faire un mauvais parti au jongleur, qu'ils retrouvent enfin. Mais la Madone est là qui tant fut priée par ce jongleur et tant suppliée par Dame *Yolande*... Les colères s'apaisent... *Bénédict* tue la biche... *Hugues*, miraculeusement délivré grâce aux larmes et aux souffrances du petit troubadour, tombe enfin à genoux... et, revenant à lui, revient à son DIEU, à sa mère, à son frère *Loys*, et à son nouveau frère... BENEDICT. Louange et gloire à NOTRE-DAME!

---

## LE LOCATAIRE DU SIXIÈME

---

Vaudeville en 1 acte, de M. Sonal et Ch. Baret

### DISTRIBUTION

Mascaret, propriétaire .....	M.M.
Nébuloux, son locataire .....	Jean BELHOMME.
	Louis GAUFFRIAU.