

DISTRIBUTION

MM.		MM.
Fulvius ...	L. Gauffriau.	Fulvia..... R. Coutret.
Corvellus .	H. Loizeau.	Proculus.... G. Pauton.
Thrasiclès.	C. Ricard.	St-Pierre ... J. Chevalier.
Un Officier	M. Sautreau.	St-Marc..... R. Gasté.
Crispinus .	R. Piard.	Timothée ... E. Moreau.
Prêteur...	J. Cortella.	Marcelle.... M. Hahan.
Décursion..	F. Ricard.	Augusta M. Baudry.
Janitor....	A. Boismoreau	Myrrha H. Legendre.
Esope.....	M. Lebœuf.	Natalis..... P. Debouté.

Le Christ : M. M. Azé.

Chrétien : MM. Jamin, Chauvet, Rallet, etc..
Sénateurs : MM. Sautreau, Paillat, Blais, Sourisseau.
Spectateurs : MM. Vallet, Mériaux, Dubois et la foule.
Esclaves : MM. Launay, Juze, Guillou, Grinaud.
Soldats : MM. Rocquier, Boisseleau, Reveleau et
Vrignaud.
Jeunes chrétiens : MM. Hahan, Guibert, Baudry, M. et J.
Fougnès, Gauffriau, Fontenit, Hervé.

Ballet des Vestales

avec le concours de l'Orchestre

Vestales et Esclaves

Melles : N. Dubé.	Melles : M. Hahan.
L. Rallet.	M. Bourasseau.
T. Gauffriau.	A. Rouffineau.
S. Debouté.	J. Bodin.
N. Riboulleau.	M. Parenteau.
S. Charron.	D. Hervé.
M. Dubé.	S. Mériaux.
M. Faucher.	N. Taupier.

LUÇON - IMP. GAUVRIT

Mars 1947

QUO VADIS

Drame chrétien en 6 tableaux

TROUPE ST-LOUIS

LUÇON



ANALYSE DE LA PIÈCE



ACTE I — LA CHRÉTIENNE

Fulvia, baptisée depuis quinze jours par sa confidente Marcelle, veut dévoiler à son père Fulvius qu'elle est chrétienne. L'occasion surgit : quand l'affranchi Corvellus lui propose des statuètes païennes, elle refuse ! Son père furieux la menace... mais finalement accorde à Fulvia d'aller à l'assemblée des chrétiens, protégée par son fiancé, Proculus, encore païen.

ACTE II — AUX CATACOMBES

On assiste au cortège funèbre d'un martyr :

“ Ayez pitié de nous, Seigneur ;
Christ, ayez pitié de nous !
Donnez-nous la victoire et l'honneur
Sur l'ennemi de nous tous.
Rendez-nous plus croyants et plus doux,
Loin du péché suborneur !
Criblez-nous, comme fait le vanneur,
Du grain dont il est jaloux ”.

L'Apôtre Pierre console les chrétiens et les prépare à la souffrance, mais Proculus ne peut admettre que Fulvia meure pour sa Foi... Or Corvellus, traîtreusement camouflé, reconnaît dans l'assemblée la fille de Fulvius ; il va soudoyer Thrasiclès pour la livrer avec ses frères au supplice, sous prétexte que ce sont les chrétiens qui ont mis Rome en feu !

Ballet des Vestales

ACTE III — L'ÉDIT

Fulvius conjure sa fille d'abandonner la secte chrétienne : Un temps, l'âme de Fulvia va céder mais l'édit de persécution, lancé par Néron, ranime soudain sa foi ! Sur les instances de Proculus, elle va se réfugier à Ostie ; hélas ! son fiancé ne pourra l'escorter, car le misérable prend la place !

ENTR'ACTE

ACTE IV — LA ROUTE D'OSTIE

Remontant du Tibre, Fulvia confie au Maître Divin la détresse de son âme, et rencontre en route l'Apôtre Pierre qui, lui aussi, fuit la persécution ! Mais le Christ apparaît à Pierre : “ **Quo Vadis ?** ” Où vas-tu ? ” D'un geste, l'apparition signifie à l'Apôtre de reprendre le chemin de Rome, où Corvellus tout-à-l'heure ramènera sa victime.

ACTE V — 1^{er} Tableau : LA PRISON

Proculus réussit à monter la garde près des chrétiens condamnés au martyre :

“ César, ceux qui vont mourir te saluent,
César, salut à toi ! ”

Là, Fulvia apprend la mort de son père et reconforte son fiancé ; une dernière fois, Pierre exhorte et console, avant le supplice.

ACTE V — 2^e Tableau : LE GRAND CIRQUE

Au sein d'une foule hurlante, Thrasiclès tue lâchement le parvenu Corvellus et se voit condamné à mort. Les chrétiens font leur entrée dans l'arène :

“ Dieu des martyrs et des esclaves,
O Christ, de ton bras juste et fort,
Viens briser, briser nos entraves ;
Voici l'heure de la mort !
C'est l'heure de la récompense
Qui sonne dans l'éternité,
C'est l'heure de la délivrance,
C'est l'heure de la liberté ! ”

La mort des martyrs n'est-elle pas une semence de chrétiens ? Proculus ouvre ses yeux à la lumière : “ Je suis chrétien ” et marche avec Fulvia vers les noces éternelles.

