

Cercle Catholique des Herbiers

COMMENT J'AI TUÉ
◇ MON ENFANT ◇

Imprimerie VERRIER
Les Herbiers (Vendée)

23-27-30

- OCTOBRE -

- -1932 - -

- - drame en - -

- dix tableaux -

23-27-30

- OCTOBRE -

- -1932 - -

tiré du roman

- - - de - - -

Pierre l'Ermite

- - par - -

- M. l'abbé Pineau -



Séances données

- - par - -

une Troupe

d'Amateurs



DISTRIBUTION



Dominique Yholdy	G. Boisseau
Madame Yholdy, sa mère	M.-J. Préau
L'Oncle	J. Baizé
Abbé Firmin	L. Serit
M. de Presves	M. Baizé
Lolita	M. Imbert
Toto, un aîné du Patronage	J. Chabot
Le Père Crépier, 1 ^{er} pêcheur de Noirmoutier	A. You
André Crépier, son fils	R. Loytier
Louis Demarne	L. Soullard
Le Père Levrel, 2 ^e pêcheur de Noirmoutier	G. Pineau
Roger, jeune homme du Patronage	E. Allain
Florent, — —	J. Challé
Un domestique	G. Bugeaud
Un guide	G. Pineau
Isidore Copinaud	Y. Grellier
Un gosse de Noirmoutier	J. Bugeaud
Un Enfant du Patronage	M. Boisseau

Analyse de la Pièce



I

Le Salon de Madame Yholdy

Dominique Yholdy et sa mère attendent la visite de l'abbé Firmin. Madame Yholdy croit son fils malade... Celui-ci confie à sa mère qu'il s'ennuie sans trop savoir pourquoi. L'Oncle de Dominique est peu flatté de recevoir l'abbé Firmin ; la visite de M. de Presves et de sa fille Lolita l'intéresse davantage... L'abbé arrive, devine aussitôt la cause de la tristesse de Dominique... Il le prêche, lui rappelle les devoirs que lui impose sa fortune, et obtient de M^{me} Yholdy l'autorisation d'emmener son fils à son Patronage.

II

Le Patronage de l'Abbé Firmin

Dominique a bientôt pris goût à l'œuvre si vivante que dirige l'Abbé Firmin. Un jour, il a la grande joie de ramener au bercail une brebis égarée. — Madame Yholdy mécontente de ce que l'abbé accapare son fils, vient au patronage pour avoir une explication. Dominique raconte à sa mère le bon travail qu'il vient d'accomplir. « Mais après tout, lui dit sa mère, tu n'es pas un curé ! » — « On ne sait pas ce qui peut arriver » répond du tac au tac Dominique. Affolement de M^{me} Yholdy qui voit son fils perdu pour elle, et scène pénible avec l'abbé Firmin.

III

A Noirmoutier. Pêcheur de lune

A tout prix il faut empêcher Dominique de donner suite à son projet. On part à Noirmoutier... On intercepte les lettres de l'abbé Firmin afin de soustraire le jeune homme à l'influence du prêtre — on essaie de faire entrer Lolita dans son cœur, dans sa vie... Lors d'une première

entrevue, Dominique fait part à la jeune fille de ses goûts, de ses aspirations, de son idéal. — « Pêcheur de lune ! » lui répond Lolita.

IV

Sur la Côte -- Lolita

C'est bientôt, dans l'âme de Dominique, une véritable lutte entre les deux êtres qui se disputent sa vie : Dieu d'un côté, Lolita de l'autre. — Dominique, seul, sans un soutien, fait part un jour de ses angoisses au père Crépier ; puis il a, avec la jeune fille, une explication qu'il voudrait décisive. Il lui dit son désir d'être prêtre. Désolation de Lolita que Dominique sauve d'un grave danger.

V

A la Villa « Turquoise »

Madame Yholdy et l'oncle continuent leur lutte acharnée contre la vocation de Dominique. Celui-ci apprend un jour, par un jeune homme du patronage, que toute sa correspondance avec l'abbé Firmin a été interceptée. Furieux il part à Paris. C'est alors un véritable complot qui se trame contre lui entre sa mère, son oncle et M. de Presves.

VI

A Paris

De retour à Paris, Dominique reprend auprès de l'abbé Firmin son travail d'apostolat. De plus en plus il songe à devenir prêtre, mais l'abbé Firmin ne veut pas d'un engagement pris à la légère ; il exige de Dominique de la réflexion, une étude sérieuse de sa vocation. M^{me} Yholdy ayant simulé une maladie pour obliger son fils à l'accompagner dans un voyage à travers l'Afrique, Dominique part de nouveau.

VII

L'Oasis de Biskra

Durant ce voyage qui se prolonge tout l'hiver, M^{me} Yholdy et l'oncle s'arrangent de façon à étourdir

Dominique, à détourner son esprit des pensées chères, à placer sans cesse au contraire devant ses yeux la vision de Lolita. Dominique se défend, mais plus faiblement. Enfin, au bon moment, quand sa volonté est suffisamment éternée, une lettre très affectueuse suffit à vaincre ses dernières résistances. Lui-même demande à rentrer à Noirmoutier pour la demande en mariage.

VIII *ép. lettre à Lolita*

Le Mariage. La Mobilisation

Quelques mois plus tard, le mariage a été célébré dans la vieille église de Noirmoutier. Mais la lune de miel est courte. La guerre se déclare... Dominique, dans un bel élan d'enthousiasme, veut s'engager. Sa mère, son oncle, sa femme l'obligent à renoncer à son projet... Il cède encore.

IX *ép.*

L'embusqué

Le moment venu pour lui de partir, on lui fait accepter un poste de tout repos, à l'arrière... Il cède toujours. Il souffre pourtant des humiliations, des moqueries dont il est l'objet... Très déprimé déjà, il apprend un jour la mort héroïque de l'abbé Firmin, de plusieurs de ses amis du patronage... Pris d'un immense dégoût de lui-même, il s'en va errer sur les rochers.

XI

Epilogue

Madame Yholdy, l'oncle, Lolita et son père ont passé la nuit à la recherche de Dominique. — Bientôt, un groupe de pêcheurs arrivent portant un cadavre que le flot a déposé sur le sable de la plage... C'est lui. Que s'est-il passé ?? Mystère !! Un accident, sans doute... Toutefois on ne peut s'empêcher de penser à autre chose... Et la pensée de cette autre chose va devenir le châtement suprême de cette mère obligée de reconnaître qu'elle a " tué son enfant ".

