

LES HERBIERS ◆ Salle Jeanne-d'Arc

Dimanches 14 et 21 Novembre 1937, à 3 heures
Dimanche 28 Novembre, à 8 heures

▼

La Passion

de Notre Seigneur Jésus-Christ

**Mistère en 4 Actes et 9 tableaux
avec Prologue et Epilogue
de Jean FROMENT**

RETENIR SES PLACES A L'AVANCE CHEZ LE CONCIERGE
PRIX : Premières, 6 francs ; Secondes, 4 francs ; Troisièmes, 3 francs
Enfants, 1/2 tarif sauf en Premières — Location, 0 fr. 50

LES HERBIERS



LA PASSION
DE NOTRE SEIGNEUR JÉSUS-CHRIST

LES HERBIERS - CERCLE CATHOLIQUE

Dimanches 14, 21, 28 Novembre 1937

LA PASSION

DE NOTRE SEIGNEUR JÉSUS-CHRIST

Mistère en 4 actes et 9 tableaux avec Prologue et Epilogue, de Jean FROMENT

Ce mystère a été présenté la première fois par les soins des Tournées Charles Baret et radio-diffusé par les postes d'Etat le Vendredi Saint 1935.

Il a été interprété par les meilleurs artistes de la Comédie-Française et en particulier par Romuald Joubé dans le rôle de Jésus, le même qui faisait le Christ au "Vray Mystère du Parvis Notre-Dame".

Costumes de la Maison LEFORT, 21, rue Faid'herbe, Angers.

Décors de la Maison RABAULT, 31, rue Pascal, Angers.

Perruques de la Maison MAILLOCHEAU, Fontenay-le-Comte.

*Appareils de projection, diffusion et sonorisation, Maison CHAUCHÉ,
Les Herbiers.*

LA PASSION aux HERBIERS ne veut être ni une concurrence ni une spécialité.

Elle est la réalisation d'un vœu depuis longtemps exprimé par des acteurs avides de sortir, une fois en passant, du genre profane, pour couronner, d'un succès nouveau, les efforts obtenus dans le passé et, donner comme une consécration à leur dévouement à la cause du théâtre paroissial.

Elle ne se jouera donc que trois fois, quatre au plus, s'il y a lieu et sans la prétention de vouloir faire mieux que d'autres...

« Si nous avons mal fait ou mal ordonné

« Pour Dieu qu'il nous soit pardonné. »

Et maintenant

- « Ouvrez vos yeux et regardez
- « Dévotes gens qui attendez
- « A ouïr chose salutaire.
- « Veuillez-vous — pour vos saluts — taire
- « En une amoureuse silence.
- « Ici vous verrez la semblance
- « De la Très Sainte Passion
- « Qui fit notre Rédemption.
- « D'abord en grande dévotion
- « Et en pensée salutaire
- « Chacun la Vierge honorera
- « Et dirons, sans dilation
- « Humblement : “Ave Maria” »...

(*Le Vray Mistère*, prologue).

La PASSION, de Jean Froment, se résume dans la lutte du « Bien » et du « Mal » représentés par Jésus et Satan.

Le Mal régnait sur la Terre avec ses démons, égoïsme et péchés capitaux, et Jésus vient, apportant du Ciel la Bonté, l'Oubli-de-soi, les blanches vertus théologiques. Mais l'Ange des ténèbres veille, qui ne veut pas se laisser déposséder de son royaume. Durant tout le drame, les deux principes vont s'affronter, se disputant l'âme humaine symbolisée dans une scène capitale par la blonde pécheresse Marie-Magdeleine, ravie à l'enfer par Jésus et que le Malin tente en vain de reconquérir.

Ce Satan rappelle celui qui assurait le succès populaire des mystères du Moyen-Age. Il gouaille, persifle, ricane, prend toutes les formes pour tenter d'abattre l'ennemi qui veut le déposséder de son empire. Il souffle à Hérode pendant son sommeil l'idée du massacre des Innocents ; il est au Temple le mauvais conseiller d'Anne et de Caïphe ; au Jardin des Oliviers, c'est lui qui agit dans Judas au moment de la trahison et qui le pousse au désespoir ; lui encore, qui torture à l'avance Jésus, dans les paroles que diront dans l'avenir les ennemis de sa doctrine :

Pour qu'elles germent les semences
que tu jetas aux cœurs pierreux,
il faudrait que tu recommences
chaque jour à mourir pour eux !

Mais quand le Fils de Dieu expire au Golgotha, l'heure de sa mort est l'heure de son triomphe. Satan chassé du monde s'enfuit au milieu des éléments déchaînés :

Tu n'es pas mort, ô Christ ! la vivante prunelle
de ton visage éburnéen,
me rejette à jamais dans mon ombre éternelle...
Tu m'as vaincu Galiléen !

Toute la vie émouvante et pittoresque du blanc Prophète illustre cette trame philosophique de ses divines images : Enfant, homme, rabbi, traînant les foules après soi, triste prisonnier couvert de crachats et de sang, et qui porte lui-même jusqu'au Calvaire l'instrument de son supplice, Jésus fait vivre devant nous son Evangile, et dans sa bouche le texte sacré suffit souvent à lui seul pour rendre sublimement pathétiques toutes les péripéties de sa vie terrestre.

La PASSION de Jean Froment est un admirable «mystère» en dix tableaux, infiniment supérieur à toutes les «Passions» que l'on connaît. Profondément original et cependant absolument respectueux de l'Evangile et de la doctrine chrétienne, il a des côtés de grand lyrisme dans le premier acte et l'épilogue notamment, et aussi des scènes de forte et amère comédie comme celle du «Sanhédrin». Il sort des sentiers battus, passe rapidement sur les épisodes connus, dédaigne les effets faciles et nous élève constamment sur les sommets.

Dans le poème final devant la Croix vide mais illuminée d'un céleste rayon, c'est le Christ lui-même à jamais ressuscité parmi nous, qui, par la voix de l'Ange, nous donne la clé du Mystère, le mot suprême de la doctrine divine :

Sans distinguer jamais les bons ou les méchants,
aimer quand même,
qui nous aime ! Et surtout, et même le sachant,
qui ne nous aime !

Il termine le spectacle non point sur un tableau de banale apothéose mais sur une image éternelle et une vaste pensée.

PREMIÈRE PARTIE

Distribution par ordre d'entrée en scène.

PROLOGUE

La Nativité

Satan.	M. BAIZÉ
L'Ange	H. RABREAU

La Crèche de Bethléem

La Vierge Marie.	Y. RAYNAUD
Joseph	CHARRIER
Balthazar.	A. BERNARD
Melchior	J. GABORIT
Gaspar	G. BOURASSEAU

Quelques bergers.

PREMIER ACTE

PREMIER TABLEAU

La Conversion de Marie-Magdeleine

Judas. P. BONNET
Nicodème G. BOISSEAU

DEUXIÈME TABLEAU

La « Tentation » de Marie-Magdeleine

Marie-Magdeleine J. LANDREAU
Jésus.. .. . J. BAIZÉ



TROISIÈME TABLEAU

La « Tentation » de Jésus

« Le diable transporta Jésus sur une montagne très haute, il lui montra tous les royaumes du monde et leur gloire.

Et il lui dit : « Je vous donnerai toutes ces choses, si, Vous prosternant, Vous m'adorez. »

Ev. selon St Mathieu, ch. IV.

Pierre P. PERDRIEU

DEUXIÈME ACTE

QUATRIÈME TABLEAU

Le Sanhedrin

« Cependant Satan entra en Judas, nommé Iscariote, l'un des douze, qui s'en alla ensuite conférer avec les princes des prêtres et les officiers au Temple sur les moyens de leur livrer Jésus. »

Ev. selon St Luc, ch XXII.

Caïphe	A. BRIAND
Anne.	H. CHAILLOU
Joazar	J. GABORIT
Nachor	L. SERIT
Joseph d'Arimatee	J. CHALET
Mathatias	A. GUERRY
Siceleg	E. BERTRAND
Halkias	G. CHABOT
Un Juif	R. SIMONEAU
Aghias	G. BODET

CINQUIÈME TABLEAU

La Cène

Or le jour des Azymes arriva où il fallait que fût célébrée la Pâque.

Et Jésus envoya Pierre et Jean et leur dit : « Allez nous préparer la Pâque afin que nous la mangions.

Ils lui dirent : « Où voulez-vous que nous la préparions ? »

Il leur répondit : « En entrant dans la ville vous rencontrerez un homme portant une cruche d'eau. Suivez-le dans la maison où il entrera. Et dites au maître de cette maison : Le Seigneur vous demande où est le lieu où je mangerai la Pâque, avec mes disciples.

Il vous montrera une grande salle, faites-y vos préparatifs. »

S'en étant donc allés, ils trouvèrent tout ce qu'il leur avait dit, et ils préparèrent la Pâque.

Et quand l'heure fut venue, après avoir lavé les pieds de ses apôtres, Il se mit à table avec eux.

Jacques	G. BOURASSEAU
Jean	E. BOURASSEAU
Barthélemy	J. CHALET

SIXIÈME TABLEAU

Gethsemani

... Et Jésus sortit et s'en alla selon sa coutume à la montagne des Oliviers avec ses disciples.

Thomas A. ARNOUX

Malchus G. PARENTEAU



Vision d'enfer

Cabrioles de démons

sur la formule hallucinante empruntée
au chœur des diables dans le *Vray Mistère de la Passion*.

La dure mort éternelle
C'est la chanson des damnés
Bien nous tient à la cordelle
La dure mort éternelle !
Nous l'avons desservy telle
Et à ly sommes donnés.
La dure mort éternelle,
C'est la chanson des damnés !

FIN DE LA PREMIÈRE PARTIE

— *Entr'acte* —

TROISIÈME ACTE

SEPTIÈME TABLEAU

Mater Dolorosa

Marie-Magdeleine, Pierre, Jésus, des soldats.

HUITIÈME TABLEAU

Le Judicarium chez Pilate

Fulvie	P. DURAND
Claudia	M. GAUTHIER
Le Garde.	A. BERNARD
Servius	J. RONDEAU
Pilate	L. DELHOMEAU
Le Serviteur.	P. BOUSSEAU
Barrabas	A. GUERRY



QUATRIÈME ACTE

NEUVIÈME TABLEAU


Golgotha

Véronique	A. MOTHARD
Longus	L. SOULLARD
Gestas	R. SIMONEAU
Dismas	J. CHALET

ÉPILOGUE



La Résurrection



PARTITION MUSICALE



Musique enregistrée

Sur disques Gramophone.

Cavalerie légère, ouverture de Suppé.
L'Enfance du Christ, de Berlioz.

Sur disques Columbia.

Hosanna! de J. Garnier.
Les Rameaux, de J. Faure.

Sur disques Polydor.

La danse macabre, de Saint-Saëns.
Le Crucifix, de Fauré.

Sur disques Odéon.

Requiem, de Mozart.

Chœurs chantés

Dans une étable obscure : Noël XVI de Proëtorius.
Ta face vénérée, de J. S. Bach.
Stabat mater, Grégorien.
Te Deum, Grégorien.

