

50
Michonnet
Le voyage des Berlemans

Nom _____

Classe _____

Journal
Enveloppe
Argent (Billets)
Pantalonnerie

Acte II

Scène I

(lisant le journal) Le crime de Montmorency!
(après un temps) Allons! bon! encore une tête couronnée qui vient de l'échapper belle! Quand je dis une tête, je me trompe, ce n'est pas précisément là que son Altesse a été atteinte... C'est plus bas beaucoup plus bas. (Déposant le journal) Quel malheur... qu'on n'ait pas tenté de l'assassiner ici, à Courmenville... ça aurait peut-être attiré du monde et ça aurait fait marcher le commerce. (A Clara qui descend l'escalier portant des draps sous son bras) Qu'est ce que vous portez donc là, Clara?

Clara - M. Michonnet

Et vous les changez? Des draps qui n'ont servi que deux nuits... et à une veuve encore!

Clara - les laisser

Il fallait les retourner... c'est ainsi que l'on fait dans les bonnes maisons; c'est ainsi que l'Hôtel du Monarque est devenu le premier hôtel de Courmenville.

Clara - que celui-là.

Cela ne l'empêche pas d'être célèbre... Savez-vous

Clara, que du vivant de feu mon père, l'Hôtel du Monarque a failli abriter un roi?

Clara - un roi?

Oui, mademoiselle, un roi (se découvrant) Le roi Louis-Philippe a failli coucher dans cette chambre. (Il montre la gauche). Peu d'établissements similaires peuvent se vanter d'avoir un tel honneur.

Le Capitaine - Bonjour, Michonnet

Capitaine, votre serviteur. (Il salue)

Capitaine - cette petite

Elle le faut bien, dans un hôtel. Puisje savoir, capitaine?

ce qui m'amène?

Oui

Il ose le dire

Ah! bah?

Tout à l'heure

Non... Un ministre?

mieux que ça

~~Yvette Guilbert?~~

Brigitte Bardot

un prince

Un prince?

du

Exotique

Exo... quoi?

des Indigos

Hein? Le prince que, d'après les journaux du soir on aurait tenté d'assassiner à Montmorency?

chez vous

Encore un souverain à l'hôtel du Monarque - pour vous hein?

Oui, mais quel dommage que je n'aie pas de concurrents! Ils en créveraient de rage! Clara, mon enfant, vite, préparez la chambre de Louis-Philippe, et mettez des draps au lit sur lequel Son Altesse reposera sa tête.

Clara - de la veuve

Y pensez-vous, ma fille? Des draps blancs, des draps tout blancs!

Scène II

Capitaine - bonjour

Alors, capitaine, vous croyez être à peu près certain que le prince descendra chez moi?

qu'il descende?

C'est juste... Mais sa blessure!... Ce n'est pas conta-

voilà tout ^{grosse, au moins?}

Et l'assassin?

en fuite

C'est pris.

nouvelle tentative

Bravo! Ça me ferait une réclame énorme.

bien connu

Si je mettais des drapeaux aux fenêtres?

faire de mal

Je pourrais mettre aussi des lampions, illuminer.

exagéré

En effet... Encore un mot: si le prince, voyage comme ça, incognito, sans dire son nom, ni son titre, à quoi pourrais-je le reconnaître?

à quoi!

Oui.

ovation enthousiaste!

Si j'avais l'honneur d'être conseiller municipal je voterai oui, moi.

Scène III

Berluron - un gendarme

Qui? (bas au capitaine) Si c'était lui?

Le Prince et sa famille.

Scène IV

Berluron - ça y est

(à part) Comment ils s'installent (Haut) Qui est ce que vous voulez?

Berluron - nous loger

(à part) Pas d'accent! ce sont des colporteurs... Et je les logerais sous le même toit que le prince?

M^{me} Berluron - des chambres

y'ai bien compris.

M^{me} Berluron - que deuse

Désolé, mais je n'ai absolument rien, pas même un cabinet.

M^{me} Berluron - monsieur

Rien... absolument rien... Ces gens-là, sous le même toit que le prince! Allons donc! (Il sort à gauche)

Scène V

Berluron - silence

(rentrant à gauche) Encore là? Mais puisque je vous dis que je n'ai rien.

Cécile - toutes petites

(à part) Elle est gentille, cette demoiselle (Haut) Eh bien, oui, là! C'est un peu haut, par exemple.

Berluron - est égal

Sous les toits, au quatrième.

M^{me} Berluron - on a plus d'air

Le 92 et le 93

Berluron - La terreur!

Eh bien?

Jules - notre malle

Ah! pour ça impossible! Il faudra la monter vous-mêmes... Tout mon personnel est occupé chez Louis-Philippe

M^{me} Berluron - est ici?

Non, mais il a failli y coucher jadis, et son nom a été donné à l'appartement qu'on avait préparé pour lui et qui va abriter ce soir un autre grand personnage que nous attendons.

M^{me} Berluron - Hôtel du Monarque?

Ils ne descendent jamais ailleurs.

M^{me} Berluron - suivez-nous

Au quatrième 92 et 93. Les numéros sont sur les portes

Scène VIII

Jules une plume

(sur le seuil de la porte, à gauche) Frotter ^(ferme) les enfants
et que ça reluisse.

Clara - monsieur

Qu'y a-t-il ?

il est arrivé

Le prince ?

autre monsieur

(au public) - La suite ! (Haut) A quoi l'avez vous reconnu ?

au cocher

Vingt francs de pourboire ! C'est lui ! A moins que
ce ne soit un escroc... Laissez-moi, Clara, je vais
les recevoir.

les mettre

Au 92 et au 93 - Ah ! les voilà ! (+alant) Messieurs !

(à part) Diable ! Lequel est-ce ? (Haut) Messieurs désirez ?

Javarajah - deux chambres

(à part) Il prend la parole ça doit être lui.

Zadig - un diner

(à part) Il commande le diner c'est plutôt lui.

Javarajah - hôtelier

Deux chambres et à dîner... Parfaitement! (à part)
Comment savoir? Si seulement ils retiraient leurs
pardessus... Le prince doit avoir quelque décoration.
(Haut) Il fait un peu chaud, si ces messieurs voulaient
retirer leur pardessus.

Javarajah - le voici

(à part, en mettant le pardessus sur une chaise) Pas le
moindre ruban (Azadig) Et monsieur?

Zadig - je le garderai

(à part) Pas moyen! (Haut) C'est que j'ai des chambres
à plusieurs prise.

Javarajah - importe peu.

(à part) Ah! cette fois...

Zadig - Voilà dépense.

(à part) C'est embarrassant! Diable! Diable! (Haut)
Votre nom, pour l'inscrire sur le registre.

Javarajah - Alexandre

Alexandre quoi?

Cout court.

(à part) Il désire garder l'incognito, c'est le
Prince (Haut) Et monsieur?

Zadig - Alexis

Cout court?

Cout court!

(à part) Lui aussi! Allons! Il est dit que je ne pourrai rien savoir... vingt francs de pourboire! Je vais les loger dans l'appartement de Louis-Philippe

Javarajah - appartement

(montrant la gauche) - Là... c'est l'appartement dans lequel Louis-Philippe...

Javarajah - m'est indifférent.

(rêveur) Lequel est-ce? Je regrette que le capitaine de gendarmerie ne soit pas là, il me fixerait, lui!

Scène IX

(à part)

Javarajah - étranger, Zadiq

(à part) Je crois que j'ai trouvé. (Haut) Le dîner de ces messieurs est servi. Mais comme je ne suis pas un hôtelier ordinaire, que du premier coup d'œil, je vois à qui j'ai affaire.

Prenez garde

J'ai fait dresser le couvert de ces messieurs dans un salon spécial (avec attention) Dans le salon où seuls les souverains sont admis... C'est le salon dans lequel aurait soupé Louis-Philippe, s'il était venu.

Scène X

Zadig - Alexandre

Ils n'ont pas bronché! Je commence à avoir peur de m'être trompé. (à part, en voyant entrer Raphaël par le fond) Encore un voyageur! Le vrai Prince peut-être! (Haut) Monsieur désire?

Raphaël - moment d'entretien

(à part) M'accordassiez! C'est lui! (Haut) Parlez monsieur, parlez.

Êtes-vous marié?

Oui Monsieur.

des enfants

Oui, j'en ai neuf ou dix.

photographier

(ahuri) Photographier (à part) Qu'est ce que c'est que cet individu-là?

peut-être plus

(à part) Mais c'est un fou!

mes services

(impatiente) Voyons, monsieur, qui êtes-vous?

ambulante

(furieuse) Photographe! Et c'est pour m'offrir

de faire mon portrait que vous me tenez là
depuis un quart d'heure, quand j'ai de la
besogne par dessus la tête! Allez vous promener
monsieur, allez vous promener! Je n'ai pas le temps
de vous écouter. Allez au diable...

des souverains

(se calmant) des souverains?

têtes couronnées

(à part) Des têtes couronnées. Oh! quelle idée! (Haut)
On ayez-vous sur vous?

Ménelik.

(ansieux) Et le prince des Indigos? Ayez-vous
le prince des Indigos?

Attendez donc

Vous l'avez?

ses photographies

Et bien?

tellement vendu

Depuis l'attentat?

des Indigos

Non.

M. Berlioz

Les trouvez-vous ?
connaissez pas ?
Pas du tout.

Genev.

(poussant un cri) Ah!
qui y a-t-il ?
Soutenez-moi, mon ami, soutenez-moi.
de sa famille

(regardant le portrait) Ce front ! ce nez ! cet œil ! ...
Cette pose pleine de noblesse et de majesté ... C'est
bien lui.

peut-être

(affolé) Et je l'ai mis au 93, dans les draps de
la veuve ! Des draps qui ont servi ... Sous les
toits, entendez-vous, sous les toits.

la tête

Quand je pense que ce sont les deux autres, ces
deux intriguants que j'ai pris pour ... Ah ! mon ami
mon cher ami, c'est le ciel qui vous a envoyé
ici ... Voyons cette photographie, combien ?

la ressemblance

Frappante ! ... Voyons ! Combien ?

~~monte~~
~~vous~~ 20 francs pièce

Je vous en donne cent ³⁰ francs cinquante francs
qu'une douzaine

Je prends tout ! Voilà ⁵⁰⁰ ~~cinquante~~ francs.
grands personnages

Merci, plus besoin de rien.
au revoir

Au revoir, mon ami, au revoir !

comme on peut

Scène XI
Eh bien ! y'en ai fait une gaffe ! Quelle gaffe, mes
amis quelle gaffe ! Enfin, heureusement que la situation
s'éclaircit et que je vais pouvoir tout réparer.
(Parlant aux portraits qu'il dépose sur un meuble)
Soyez sûr, prince que tous les honneurs dus à
votre rang vous seront rendus... Avant tout,
courons prévenir le sous-préfet de l'arrivée du
prince... Quelle gaffe, mes amis, quelle gaffe ! (c'est tout)

Scène XIII

Berluron - Assey.

(Revient par le fond) à part) Le sous-préfet est
prévenu. Ah ! le prince et sa famille... et leur
malle ! Est-ce qu'ils voudraient quitter mon hôtel ?

M^{me} Berlion - avec les deux.

(à part) Il a l'air furieux... tâchons de l'amadouer
et d'arranger les choses. (Haut) Tout à l'heure, j'ai
commis une grave erreur: ce n'est pas le 92 et 93
que vous devez occuper.

Berlion -
en prison

C'est l'appartement de Louis-Philippe.

M^{me} Berlion - Louis-Philippe

(ployant un genou) Ah! que d'excuses, prince, que
d'excuses je vous dois.

Berlion - suis pas

Je sais que Votre Altesse voyage incognito, mais
votre arrivée était signalée ici et en vous voy-
ant entrer chez moi, j'ai presque deviné tout
de suite que vous étiez l'illustre prince des Indigos

ma victime

Maintenant, j'en suis sûr.

Jules - c'est le salut

(à part) Ils se consultent.

Berlion - des Indigos, mais...

Compris!... Votre Altesse ne souffre pas trop?

un peu mieux

Votre blessure?

ne parle pas

La balle a-t-elle été extraite?

M^{me} Berlion - Hein?

Comment? N'est-ce donc pas ce matin que l'accident?

M^{me} Berlion - Ouf!

Vous avez dû bien souffrir?

Berlion - pas pour

(au public) Il doit avoir le corps comme une écumoire.

Cécile - J'en ai peur

Un bon repas remettra votre Altesse... Si elle et son auguste famille veulent bien passer dans la salle à manger!

avec plaisir

(à part) Dire que j'ai donné le salon particulier à ces deux individus.

M^{me} Berlion - bras pincé

Leurs Altesse ne m'en veulent pas trop de ma méprise de tout à l'heure? Le 92 et le 93!

Berlion - mon ami non!

(à part) Son ami! (Lui prenant la main et la baisant)
Ah! prince....

Clara - ptas l'air.

(au public) Et il m'a baisé la main! Non, c'est moi.
Ça ne fait rien on quel honneur!

Jules - Altesse

(prenant le pardessus de Javarajah) Aidez-moi, Clara.
(Ils prennent la malle et sortent à gauche.)

Scène XIV

Cécile - M. Jules.

(parlant à la cantonade) Mettez bien tout en ordre
Clara et que ça ait de l'œil, du cachet... (aper-
cevant Javarajah et Zadiq) Ah! vous avez fini!

Zadiq - Parfait

Je crois bien un déjeuner de prince.

Javarajah - je crois

(embarrassé) Non, au quatrième.

Zadiq - ayez promis

Je sais bien, l'appartement de Louis-Philippe... Vous
m'excuserez, mais il m'est arrivé des personnages
de marque et j'ai dû en disposer en leur faveur.

Javarajah - encore une fois

Voyons les prenez-vous!

J - - - Quoi!

Les deux chambres du quatrième ?

J. Chut!

C'est possible, mais les affaires sont les affaires
et c'est tout ce que j'ai à vous offrir... si cela
ne vous plaît pas, voyez ailleurs.

J. au quatrième ?

Oui, le 92 et le 93 Une vue superbe.

J. des étoiles.

L'escalier en face... On vous montera vos bagages.

J. du pays, n'est-ce pas ?

On ne fabrique pas autre chose à Courmouille

J. merci

(seul) Un cultivateur !... C'est un cultivateur !...

Et moi qui l'ai pris d'abord pour... Suis-
je assez bête, tout de même !...

Clara - est prêt

Je verrai ça tout à l'heure... Portez ces bagages
au 92 et au 93.

e. dedans

Malheureuse ! Vous avez touché au sceptre, à
la couronne

des pousseaux.

Eh bien! une coutume nationale, probablement.
Ah! ma pauvre Clara, on voit bien que vous
avez peu fréquenté le grand monde et que vous
n'avez jamais voyagé. Allons, montez vite ces
valises où je vous ai dit. (Il sort au fond)

Scène XVI

Qui est-ce qu'il y a?

(essoufflé) Il y a Altesse, que le bruit de votre
présence ici s'est répandu dans Courmesville.

Berluron - Allons bon!

Et que la foule a accompagné M. le sous-préfet, qui
vient vous chercher avec la fanfare, pour vous
conduire à la sous-préfecture.

Berluron - ~~Sortons~~ - pas

(présentant Berluron au sous-préfet) Son Altesse!

Berluron - Continues

(bas au sous-préfet) Le chant national de son pays.

Berluron - (au fond) Vive le Prince des Indigos!

Acte III

Scène VII

B

Berluron - encore un pruneau

(Entrant de gauche et ramassant un pruneau) (A part)

Ah ça! qui diable a jeté tous ces pruneaux à terre? (Entrant) Altesse, je vous prie de m'excuser si je pénètre jusqu'à vous sans avoir obtenu d'audience...

Berlucan - pas d'importance

(ramassant encore un pruneau) Que son Altesse me pardonne, je ne sais qui a jeté ces pruneaux...

Cous - pas nous

Ils pourraient faire glisser leurs Altesse (Apart) Je les réserverai (Haut) Altesse, j'ai reçu à l'hôtel une foule de télégrammes adressés au prince dont personne ne respecte plus l'incognito, depuis son terrible accident.

Berlucan - mon ami

Il y a aussi des lettres de la ville qui attendent des réponses.

de cacheterai pas

(étonné) Comment, Altesse?

Cécile - M. Jules

Je vois que le Dauphin a toujours mal aux dents?
Il devrait se les faire arracher.

Cous - justice

(à part) Ils ont l'air souffrant.

Berluron - pas de réponse.

(saluant) Je dépose mes hommages aux pieds de leurs
Altesses, de la Dauphine et du Dauphin (H. Vieuchex)
Encore un pruneau!... Ça m'en fera un plat. (H. Serret)

Acte III

Scène V

Le juge - commencez Michonnet

(se levant) Mon histoire, messieurs les juges sera brève.

Le juge - en prose

Voilà! Le capitaine m'avait prévenu de l'arrivée du
prince.

Le juge - Mettez-le

Quand elle est arrivée...

La veuve?

Non, Son Altesse... Y'ai d'abord cru que c'était...
que c'était

Je n'ose pas le dire.

La justice.

(baisant la tête) un colporteur...

Continues

Clara est venue m'annoncer que deux étrangers

venaient de donner un fort pourboire au cocher.

Clara - 92 et 93.

Alors j'ai cru que c'était elle.

Le juge - La veuve.

Non, Son Altesse.

Clara - Louis - Philippe

Oui, et c'est à ce moment-là que Raphaël est arrivé!

Le juge - à cette affaire

Je les avais mis au 92 et au 93.

Clara - de la veuve

Mais les photographies m'ont éclairé.

Le juge - c'est tout?

Oui monsieur le juge.

Berluron - ça y est.

Scène VII

(retenant Clara) Voyons Clara vous n'êtes pas à l'hôtel ici.

Scène IX

Javarajah - voir Berluron
(Cous) Hein?

TABLE D'ADDITION

Le signe de l'Addition est : +

1 et 1 font	2 4 et 1 font	5 7 et 1 font	8
1 1 — 2 —	3 4 — 2 —	6 7 — 2 —	9
1 1 — 3 —	4 4 — 3 —	7 7 — 3 —	10
1 1 — 4 —	5 4 — 4 —	8 7 — 4 —	11
1 1 — 5 —	6 4 — 5 —	9 7 — 5 —	12
1 1 — 6 —	7 4 — 6 —	10 7 — 6 —	13
1 1 — 7 —	8 4 — 7 —	11 7 — 7 —	14
1 1 — 8 —	9 4 — 8 —	12 7 — 8 —	15
1 1 — 9 —	10 4 — 9 —	13 7 — 9 —	16
1 1 — 10 —	11 4 — 10 —	14 7 — 10 —	17

2 et 1 font	3 5 et 1 font	6 8 et 1 font	9
2 2 — 2 —	4 5 — 2 —	7 8 — 2 —	10
2 2 — 3 —	5 5 — 3 —	8 8 — 3 —	11
2 2 — 4 —	6 5 — 4 —	9 8 — 4 —	12
2 2 — 5 —	7 5 — 5 —	10 8 — 5 —	13
2 2 — 6 —	8 5 — 6 —	11 8 — 6 —	14
2 2 — 7 —	9 5 — 7 —	12 8 — 7 —	15
2 2 — 8 —	10 5 — 8 —	13 8 — 8 —	16
2 2 — 9 —	11 5 — 9 —	14 8 — 9 —	17
2 2 — 10 —	12 5 — 10 —	15 8 — 10 —	18

3 et 1 font	4 6 et 1 font	7 9 et 1 font	10
3 3 — 2 —	5 6 — 2 —	8 9 — 2 —	11
3 3 — 3 —	6 6 — 3 —	9 9 — 3 —	12
3 3 — 4 —	7 6 — 4 —	10 9 — 4 —	13
3 3 — 5 —	8 6 — 5 —	11 9 — 5 —	14
3 3 — 6 —	9 6 — 6 —	12 9 — 6 —	15
3 3 — 7 —	10 6 — 7 —	13 9 — 7 —	16
3 3 — 8 —	11 6 — 8 —	14 9 — 8 —	17
3 3 — 9 —	12 6 — 9 —	15 9 — 9 —	18
3 3 — 10 —	13 6 — 10 —	16 9 — 10 —	19

TABLE DE MULTIPLICATION

Le signe de la Multiplication est : ×

1 fois 1 font	1 4 fois 1 font	4 7 fois 1 font	7
1 1 — 2 —	2 4 — 2 —	8 7 — 2 —	14
1 1 — 3 —	3 4 — 3 —	12 7 — 3 —	21
1 1 — 4 —	4 4 — 4 —	16 7 — 4 —	28
1 1 — 5 —	5 4 — 5 —	20 7 — 5 —	35
1 1 — 6 —	6 4 — 6 —	24 7 — 6 —	42
1 1 — 7 —	7 4 — 7 —	28 7 — 7 —	49
1 1 — 8 —	8 4 — 8 —	32 7 — 8 —	56
1 1 — 9 —	9 4 — 9 —	36 7 — 9 —	63
1 1 — 10 —	10 4 — 10 —	40 7 — 10 —	70

2 fois 1 font	2 5 fois 1 font	5 8 fois 1 font	8
2 2 — 2 —	4 5 — 2 —	10 8 — 2 —	16
2 2 — 3 —	6 5 — 3 —	15 8 — 3 —	24
2 2 — 4 —	8 5 — 4 —	20 8 — 4 —	32
2 2 — 5 —	10 5 — 5 —	25 8 — 5 —	40
2 2 — 6 —	12 5 — 6 —	30 8 — 6 —	48
2 2 — 7 —	14 5 — 7 —	35 8 — 7 —	56
2 2 — 8 —	16 5 — 8 —	40 8 — 8 —	64
2 2 — 9 —	18 5 — 9 —	45 8 — 9 —	72
2 2 — 10 —	20 5 — 10 —	50 8 — 10 —	80

3 fois 1 font	3 6 fois 1 font	6 9 fois 1 font	9
3 3 — 2 —	6 6 — 2 —	12 9 — 2 —	18
3 3 — 3 —	9 6 — 3 —	18 9 — 3 —	27
3 3 — 4 —	12 6 — 4 —	24 9 — 4 —	36
3 3 — 5 —	15 6 — 5 —	30 9 — 5 —	45
3 3 — 6 —	18 6 — 6 —	36 9 — 6 —	54
3 3 — 7 —	21 6 — 7 —	42 9 — 7 —	63
3 3 — 8 —	24 6 — 8 —	48 9 — 8 —	72
3 3 — 9 —	27 6 — 9 —	54 9 — 9 —	81
3 3 — 10 —	30 6 — 10 —	60 9 — 10 —	90

TABLE DE SOUSTRACTION

Le signe de la Soustraction est : -

1 de 2 reste	1 4 de 5 reste	1 7 de 8 reste	1
1 1 — 3 —	2 4 — 6 —	2 7 — 9 —	2
1 1 — 4 —	3 4 — 7 —	3 7 — 10 —	3
1 1 — 5 —	4 4 — 8 —	4 7 — 11 —	4
1 1 — 6 —	5 4 — 9 —	5 7 — 12 —	5
1 1 — 7 —	6 4 — 10 —	6 7 — 13 —	6
1 1 — 8 —	7 4 — 11 —	7 7 — 14 —	7
1 1 — 9 —	8 4 — 12 —	8 7 — 15 —	8
1 1 — 10 —	9 4 — 13 —	9 7 — 16 —	9
1 1 — 11 —	10 4 — 14 —	10 7 — 17 —	10

2 de 3 reste	1 5 de 6 reste	1 8 de 9 reste	1
2 2 — 4 —	2 5 — 7 —	2 8 — 10 —	2
2 2 — 5 —	3 5 — 8 —	3 8 — 11 —	3
2 2 — 6 —	4 5 — 9 —	4 8 — 12 —	4
2 2 — 7 —	5 5 — 10 —	5 8 — 13 —	5
2 2 — 8 —	6 5 — 11 —	6 8 — 14 —	6
2 2 — 9 —	7 5 — 12 —	7 8 — 15 —	7
2 2 — 10 —	8 5 — 13 —	8 8 — 16 —	8
2 2 — 11 —	9 5 — 14 —	9 8 — 17 —	9
2 2 — 12 —	10 5 — 15 —	10 8 — 18 —	10

3 de 4 reste	1 6 de 7 reste	1 9 de 10 reste	1
3 3 — 5 —	2 6 — 8 —	2 9 — 11 —	2
3 3 — 6 —	3 6 — 9 —	3 9 — 12 —	3
3 3 — 7 —	4 6 — 10 —	4 9 — 13 —	4
3 3 — 8 —	5 6 — 11 —	5 9 — 14 —	5
3 3 — 9 —	6 6 — 12 —	6 9 — 15 —	6
3 3 — 10 —	7 6 — 13 —	7 9 — 16 —	7
3 3 — 11 —	8 6 — 14 —	8 9 — 17 —	8
3 3 — 12 —	9 6 — 15 —	9 9 — 18 —	9
3 3 — 13 —	10 6 — 16 —	10 9 — 19 —	10

TABLE DE DIVISION

Le signe de la Division est : ÷

1 en 1 est 1 fois	4 en 4 est 1 fois	7 en 7 est 1 fois
1 1 — 2 —	4 4 — 2 —	7 7 — 14 —
1 1 — 3 —	4 4 — 3 —	7 7 — 21 —
1 1 — 4 —	4 4 — 4 —	7 7 — 28 —
1 1 — 5 —	4 4 — 5 —	7 7 — 35 —
1 1 — 6 —	4 4 — 6 —	7 7 — 42 —
1 1 — 7 —	4 4 — 7 —	7 7 — 49 —
1 1 — 8 —	4 4 — 8 —	7 7 — 56 —
1 1 — 9 —	4 4 — 9 —	7 7 — 63 —
1 1 — 10 —	4 4 — 10 —	7 7 — 70 —

2 en 2 est 1 fois	5 en 5 est 1 fois	8 en 8 est 1 fois
2 2 — 4 —	5 5 — 2 —	8 8 — 16 —
2 2 — 6 —	5 5 — 3 —	8 8 — 24 —
2 2 — 8 —	5 5 — 4 —	8 8 — 32 —
2 2 — 10 —	5 5 — 5 —	8 8 — 40 —
2 2 — 12 —	5 5 — 6 —	8 8 — 48 —
2 2 — 14 —	5 5 — 7 —	8 8 — 56 —
2 2 — 16 —	5 5 — 8 —	8 8 — 64 —
2 2 — 18 —	5 5 — 9 —	8 8 — 72 —
2 2 — 20 —	5 5 — 10 —	8 8 — 80 —

3 en 3 est 1 fois	6 en 6 est 1 fois	9 en 9 est 1 fois
3 3 — 6 —	6 6 — 2 —	9 9 — 18 —
3 3 — 9 —	6 6 — 3 —	9 9 — 27 —
3 3 — 12 —	6 6 — 4 —	9 9 — 36 —
3 3 — 15 —	6 6 — 5 —	9 9 — 45 —
3 3 — 18 —	6 6 — 6 —	9 9 — 54 —
3 3 — 21 —	6 6 — 7 —	9 9 — 63 —
3 3 — 24 —	6 6 — 8 —	9 9 — 72 —
3 3 — 27 —	6 6 — 9 —	9 9 — 81 —
3 3 — 30 —	6 6 — 10 —	9 9 — 90 —