



Las adultas y los adultos mayores en el cine

Elderly people's portrayal in Cinema

María Gabriela Minaggia

Abogada (UBA)

Miembro del grupo de investigación UBACYT 2018

"Adultos mayores en Situación de Violencia: acceso a la justicia en defensa de sus derechos"

RES. CS UBA1041/2018

gabriela_minaggia@hotmail.com

URL : <https://www.unilim.fr/trahs/1438>

DOI : 10.25965/trahs.1438

Licence : CC BY-NC-ND 4.0 International

Este artículo analizará la representación de las adultas y de los adultos mayores en las películas. Las películas son representaciones de la vida y, además, construyen ideas y formas de interpretación sociales. Las adultas y los adultos mayores no han sido las y los protagonistas de los argumentos de las películas. Sin embargo, su existencia en las cintas no es completamente nula y este artículo analizará determinados géneros de películas para tener una vasta cantidad de material para realizar un estudio meticuloso de los personajes cinematográficos que son adultas y adultos mayores.

Palabras clave: adultas adultos mayores, cine, películas, representación

Cet article analyse la représentation des personnes âgées dans les films. Bien que représentant la vie et construisant des idées et des formes d'interprétations sociales, les personnes âgées (hommes et femmes) n'y ont pas été pris en compte comme personnages. Toutefois, leur existence au cinéma n'est pas totalement nulle. En effet, notre article examinera un certain nombre de films d'un genre bien déterminé afin d'avoir un matériel suffisamment vaste pour une étude méticuleuse des personnages qui représentent des personnes âgées.

Mots-clés: cinéma, personnes âgées, représentation

Este artigo irá analisar a representação de idosos em filmes. Os filmes são um retrato da vida e também constroem idéias e interpretações sociais. As pessoas idosas não estão na linha de frente das histórias dos filmes. No entanto a sua existência em celuloide não é completamente nula e este artigo vai analisar certos gêneros de filmes, a fim de ter uma grande variedade de material para ter um estudo abrangente de personagens de pessoas idosas no filme.

Palavras chave: cinema, idosos, representação

This article will analyse the representation of elderly people in movies. Movies are a portrayal of life and, also, construct ideas and social interpretations. Elderly people have not been in the forefront of movies' storylines. However, their existence in celluloid is not completely void and this article is going to analyse certain movies genres in order to have a vast variety of material to have a comprehensive study of elderly people's characters on film.

Key-words: cinema, elderly, movies, people, representation

Introducción

El artículo trata sobre la representación de las adultas y los adultos mayores en el cine. El cine como forma de arte representa, destaca, resalta y crea realidades humanas y sociales. Las adultas y los adultos mayores son parte de esas realidades. El artículo analizará ocho películas de diferentes países y géneros: “Up”, “La Loi du Marché”, “Esperando la Carroza”, “Nebraska”, “La Tregua”, “El Hijo de la Novia”, “Elsa y Fred” y “Mi Obra Maestra”. En relación a las películas mentadas se analizarán las siguientes categorías: amor romántico, dinero e independencia económica, trabajo, familia y amistad.

La Percepción de las Adultas y los Adultos Mayores en el Cine.

El cine, además de ser una forma de arte, es una herramienta para poder reflexionar sobre los problemas cotidianos y poder ver distintas representaciones de diversas realidades sociales (Ciancia y Vallet, 2013) "... El ojo, se dice, es la primera puerta de entrada por la que el intelecto aprende y gusta. El oído es la segunda, con la palabra atenta que a la mente arma y hace robusta..." (Prats, 2005: 12)

Por ende, se puede establecer que el cine es una forma de arte que representa distintas realidades de la sociedad, pero que, al mismo tiempo, construye con sus representaciones o modifica estas realidades. Asimismo, el cine es una forma de aprender, reflexionar y confrontar determinadas situaciones.

Usualmente en el cine no se suelen ver a adultas y adultos mayores, refiriéndonos a personas de 60 años o más, protagonizando películas o en roles preponderantes. No obstante, en los últimos años sí se ha visto una producción considerable de películas que tenían como protagonistas a adultas y adultos mayores. En esta representación suele haber dos vertientes, una vertiente en la cual se plantea a las adultas y a los adultos mayores como personas joviales que son parte de una cultura joven dentro de su rango etario, ésta es una suerte de representación del fenómeno de “juventud eterna”, mientras que en la otra vertiente las adultas y los adultos mayores se ven representados como personas enfermas, cuya enfermedad las vuelve codependientes. (Mandelbaum, 2013)

En relación a la primera categoría de presentación, ésta va mucho más allá de la representación cinematográfica del colectivo de referencia; existe una nueva definición de las y los adultos mayores como personas en una nueva fase de la vida que tiene espacio para el juego, para el amor por la cultura, entre otras cosas, y como personas que desean verse representadas en los distintos medios de comunicación y en las vastas expresiones artísticas. Del mismo modo, se han transformado en un destinatario de las estrategias de marketing, pero usualmente siendo representadas y representados como “viejos jóvenes”. (Bianchini, 2003)

Muchas veces, el proceso de envejecimiento fue visto en el cine como material para películas de terror, como en los casos de “What Ever Happened to Baby Jane?”, “Sunset Boulevard” y “Death Becomes Her”. Mientras que en otras oportunidades los problemas y vicisitudes de las adultas y los adultos mayores se ven ligados a enfermedades, condiciones crónicas o padecimientos físicos, como se evidencia en “The Notebook”, “Amour” y “The Bucket List”. Por otro lado, y esto se relaciona más con el género fantástico, las adultas y los adultos mayores han sido vistos y representados como consejeros, sabios y guías para el personaje protagónico, como en la saga de “StarWars”, en las películas de “Harry Potter” y en la saga de “El Señor de los Anillos”.

Sin embargo, en otras películas se establece una representación distinta del colectivo en cuestión, demostrando que las adultas y los adultos mayores son personas que tienen diversos problemas, realidades, personalidades, sin desconocer que hay problemas que son atinentes a la fase de la vida que están atravesando las adultas y los adultos mayores (Cox, 2012). Algunos ejemplos de este tipo de películas son “The Best Exotic Marigold Hotel”, “45 Years y Hope Springs”, entre otras.

Simone de Beauvoir analiza que la vejez no es una conclusión necesaria de la existencia, porque no es sinónimo de la muerte y, de hecho, para ella, la muerte no es lo opuesto a la vida, sino la vejez, que muchas veces se representa como una parodia de la misma. Sin embargo, de Beauvoir considera que esto es así, porque en la vejez se dejan de poner objetivos y fines, siendo que es justamente ésta la estrategia para que la vejez deje de ponerse en contraposición con la vida; en la vejez hay que seguir persiguiendo fines que le den un sentido a la vida (De Beauvoir, 2012). Considero que es esto lo que entienden las películas que he nombrado como ejemplos de un ofrecimiento y una representación más completa y matizada de las adultas y los adultos mayores.

Por otro lado, hay que establecer que existen en nuestra sociedad prácticas “viejistas”. Hay que tener en cuenta, además, que la expectativa de vida ha aumentado generando un envejecimiento global. Sin embargo, las adultas y los adultos mayores se ven sometidos a posiciones jurídicas y sociales de una fragilidad considerable. Doctrinarias como Butler o Dabove analizan al viejismo como una respuesta a la edad cronológica de un grupo de personas; esta respuesta provoca una alteración en los sentimientos, creencias o comportamientos. De pronto, las personas mayores son vistas como solamente eso y a ese mote de “persona mayor” se le anexan una serie de estereotipos y características negativas que, usualmente, borran cualquier rasgo de la personalidad y características individuales de las personas mayores (Dabove, 2018).

En relación al cine, esta forma de arte al mostrar y representar determinadas realidades sociales, pero, al mismo tiempo, recrearlas y construirlas, no escapa a las prácticas y visiones “viejistas”. Esto se puede vislumbrar en los ejemplos anteriormente mentados donde las personas mayores generalmente son vistas como personas que padecen enfermedades o, por el otro lado, como personas sabias que están para darle consejos a los personajes más jóvenes, pero cuyas historias ya han pasado y ahora están en un rol pasivo y de acompañamiento de los personajes más jóvenes, que son quienes llevan adelante la historia, y tienen arcos argumentales y conflictos, tanto externos como internos, por resolver.

Finalmente, acá se ha establecido un panorama general dentro del cual se analizarán las películas que se han tomado de referencia para la realización del presente artículo.

La Representación de las Adultas y de los Adultos Mayores en Películas Específicas

Título: Elsa y Fred

Países de origen: Argentina y España

Director: Marcos Carnevale

Guionistas: Marcos Carnevale, Marcela Guerty y Lily Ann Martin

Año de Estreno: 2005

Sinopsis: la película narra la historia de Alfredo, un hombre que se muda a un edificio en Madrid y de Elsa, su vecina, quien choca su auto el primer día de la

mudanza de él. Ambos comienzan un vínculo que se convierte en una amistad y evoluciona hasta el amor.

Título: Nebraska

País de origen: Estados Unidos

Director: Alexander Payne

Guionista: Bob Nelson

Año de Estreno: 2013

Sinopsis: Woody Gran es encontrado por el alguacil deambulando en la salida de la ciudad de Billings, localizada en Yellowstone Montana. Cuando éste le pregunta qué está haciendo, Woody contesta que quiere ir a Nebraska. El alguacil lo detiene y le informa a su familia. Kate, la esposa de Woody, le pide a su hijo, David, que acompañe a su padre, dado que él quiere cobrar un premio de un millón de dólares que ha ganado en un sorteo en Lincoln, Nebraska.

Título: Esperando la Carroza

País de origen: Argentina

Director: Alejandro Doria

Guionista: Alejandro Doria y Jacobo Langsner

Año de Estreno: 1985

Sinopsis: En la película, Mamá Cora es una mujer octogenaria que tiene tres hijos y una hija. Mamá Cora vive en su casa con su hijo Jorge y la esposa de éste, Susana. Ante problemas económicos y diferentes conflictos, Susana le solicita a uno de sus cuñados que se lleve a Mamá Cora a vivir con ellos. Mientras se produce un debate respecto del cuidado de Mamá Cora, ésta sale de la casa y se va a visitar a su vecina Dominga. La familia, al no encontrar a Mamá Cora, comienza a buscarla.

Título: Up

País de origen: Estados Unidos

Directores: Pete Docter y Bob Peterson

Guionistas: Bob Peterson, Pete Docter y Thomas McCarthy

Año de Estreno: 2009

Sinopsis: La película comienza con el protagonista, Carl Fredricksen, de pequeño, idolatrando a un famoso explorador llamado Charles F. Muntz Jr. Carl conoce a una chica Ellie que también es fanática de Muntz. La película realiza un montaje de toda su relación hasta el fallecimiento de Ellie y comienza con Carl tratando de lidiar con la muerte de su esposa, con el envejecimiento, la soledad y con el proceso de urbanización de su vecindario.

Título: El Hijo de la Novia

País de origen: Argentina

Director: Juan José Campanella

Guionistas: Juan José Campanella y Fernando Castets

Año de Estreno: 2001

Sinopsis: La película relata la historia de Rafael Belvedere que ha heredado el restaurante de su padre y está atravesando diferentes problemas tanto económicos como familiares. Por otro lado, su padre Nino le confiesa que quiere cumplir con el sueño de toda la vida de su madre, Norma, antes de que fallezca: casarse por la Iglesia.

Título: La Loi du Marché

País de origen: Francia

Director: Stéphane Brizé

Guionistas: Stéphane Brizé y Olivier Gorce

Año de Estreno: 2015

Sinopsis: La película trata la historia de Thierry Taugourdeau, hombre de 51 años

que ha trabajado en una fábrica y se encuentra desempleado desde hace 18 meses y narra la historia de él intentado conseguir un nuevo trabajo.¹

Título: La Tregua

País de origen: Argentina

Director: Sergio Renán

Guionistas: Aída Bortnik, Sergio Renán y Mario Benedetti (novela)

Año de Estreno: 1974

Sinopsis: La película cuenta la historia de Martín Santomé un hombre mayor para ese entonces, viudo con dos hijos y una hija que está a punto de jubilarse del trabajo que tuvo toda su vida. La película se divide en los pensamientos de Martín respecto de su trabajo y su inminente jubilación, la relación que tiene con sus hijos y su hija y la relación que comienza a entablar con una nueva compañera de trabajo, Laura Avellaneda.²

Título: Mi Obra Maestra

Países de origen: Argentina y España

Director: Gastón Duprat

Guionista: Andrés Duprat

Año de Estreno: 2018

Sinopsis: La película cuenta la historia de Arturo Silva un galerista y Renzo Nervi un pintor que encuentra que su carrera está en decadencia.

En relación al amor romántico, generalmente es tratado como un tema del pasado de los personajes. Muchos de ellos son viudos, como es el caso de las películas “Up”, “Esperando la Carroza” y “Elsa y Fred”. No obstante, en este último ejemplo, si bien tiene a un adulto mayor viudo como protagonista, trata sobre la historia de amor de él con otra mujer. Además, trata el tema de la viudez y de aceptar la idea de tener una nueva relación amorosa siendo un adulto mayor y habiendo enviudado.

Por otro lado, en la película “Mi Obra Maestra” se muestra, de forma breve, la relación de un adulto mayor con una mujer más joven, y de una forma que termina ridiculizando al adulto mayor: su pareja se convierte en ex pareja y subsiguientemente comienza una relación con un hombre más cercano a su edad. Del mismo modo, se plantea que uno de los personajes mayores en esta película, Renzo Nervi, puede sostener una relación con una adulta más joven porque es un artista, irreverente y hosco, y en cierto modo esas características lo habilitan para que la tenga. Sin embargo, se plantea como una relación que desentona y que termina ridiculizando al adulto mayor cuando se deja en claro que está en una relación que no le corresponde.

Otro ejemplo que nuclea los conceptos anteriores es “La Tregua” donde Martín Santomé es un hombre viudo que está a punto de jubilarse y comienza una relación con una compañera de trabajo más joven que él, Laura Avellaneda, en la que de forma sutil se manifiesta que existe una diferencia de edad. Asimismo, la relación pasa por un momento turbulento que plantea la visión, por un lado, que ese tipo de relaciones no funciona y por otro, que no se puede escapar de la melancolía que conllevaría el proceso del envejecimiento.

¹ Esta película si bien no tiene un protagonista adulto mayor de 60 años, será analizada ya que trata temas atinentes al proceso del envejecimiento.

² Esta película si bien no tiene un protagonista adulto mayor de 60 años, será analizada ya que trata temas atinentes al proceso del envejecimiento.

Sin embargo, también hay ejemplos de la otra representación del amor en la edad adulta, como por ejemplo el de la película *Nebraska*, donde el matrimonio Grant, compuesto por Kate y Woody, es un matrimonio de años que se apoya y vive en armonía. Algo similar nos plantea la película “*La Loi du Marché*”, donde en ambas los hombres son los que están pasando momentos de crisis y las esposas son las que los acompañan.

Un caso interesante es la película “*Esperando la Carroza*” en donde la protagonista, Mamá Cora, es viuda pero el tema del amor romántico o de pareja con respecto a ella, mucho no se trata. Esa parte de la vida de Mamá Cora ha quedado en el pasado. Ahora, se ha convertido en una persona a la cual hay que cuidar casi como a una niña.

Por otro lado, en “*Up*” tenemos nuevamente un tema que se repite sobremanera, la viudez, Carl ha enviudado y ahora pasa sus días en la casa en la cual ha vivido con Ellie toda su vida. Se lo muestra como un hombre profundamente dolido y que está atravesando el duelo de haber perdido a su esposa sin la compañía o ayuda de nadie.

Un ejemplo atípico es “*El Hijo de la Novia*” en que el padre del personaje principal quiere casarse con su esposa por Iglesia. La forma en la que él habla de su esposa oscila entre dos tipos de discurso: en el primero, dentro del cual se encuentra uno de los monólogos más bellos y conocidos de la película, habla de su historia de amor en pasado, de los recuerdos que ellos tenían y de cómo era ella trabajando en el restaurante. En el segundo, habla de ella en presente, como su esposa y como el amor de su vida, un amor muy presente y muy actual. En otro orden de ideas, ésta es la única película de las que seleccioné que muestra una pareja de adultos mayores que está junta, pero que no convive, dado a que Norma se encuentra en un geriátrico debido a que padece Alzheimer.

Además, tanto “*Elsa y Fred*” como “*El Hijo de la Novia*” muestran relaciones, una nueva y otra de años, en las cuales los adultos mayores tienen proyectos conectados con esas relaciones amorosas y de pareja. En “*Elsa y Fred*”, quieren realizar un viaje a Roma y en “*El Hijo de la Novia*”, Nino quiere casarse por Iglesia con Norma y cumplir con el sueño de toda la existencia de su esposa. En ambos largometrajes estas metas son vistas con sorpresa y hasta, a veces, sarcasmos; como si existiera una asincronía y estuvieran a destiempo.

En relación al dinero y a la independencia económica, en la gran mayoría de los casos las adultas y los adultos mayores son representados como personas que perdieron o están por perder su independencia económica y que quedan al cuidado de sus familiares y ya no tienen ni voz ni voto en relación a la vida que ellas y ellos han construido y a las cosas que han adquirido.

Considero que el ejemplo que representa la quintaesencia de esto es la película “*Esperando la Carroza*” en la cual Mamá Cora depende de forma casi exclusiva de su hijo mayor y de su nuera y, si bien todos viven en la casa que es de ella, tiene poca autonomía y derechos sobre casi todos los aspectos de su vida, sobre las decisiones atinentes a la familia y sobre la casa en la cual viven. De hecho, el conflicto principal que desencadena toda la trama tiene que ver con quién va a cuidar a Mamá Cora y con la reticencia de los distintos familiares de hacerlo. Mamá Cora es presentada como un personaje del cual hay que hacerse cargo. En relación al derecho de posesión de sus cosas, Mamá Cora ha sido despojada de todo. Tanto, que en una escena exclama que todo lo que está en la casa en la que habitan es de ella y no de su hijo y de su nuera.

Por otro lado, la película “*Nebraska*” también trata sobre un tema de dinero, Woody quiere ir a buscar un premio a *Nebraska*. La familia de esta película es una familia

de clase trabajadora y para Woody ir a buscar ese premio representa una aventura, un objetivo a futuro y también saldar una especie de cuenta pendiente.

En el caso de “La Tregua”, vemos al personaje principal que está por jubilarse del trabajo que, asumimos, tuvo toda su vida, y está planificando cómo será su vida después de la jubilación, a veces con nostalgia, a veces con apatía y a veces, raramente, con alegría.

Quizás la película en dónde más se ve esto es en “La Loi du Marché” en la cual el personaje principal es despedido y debe buscar trabajo, pero por la edad que tiene las posibilidades son extremadamente limitadas. En un momento le plantean vender el departamento que compró con el fruto de su trabajo y en cual su familia ha vivido toda la vida, y él se niega, expresando que sería como si nunca hubiese hecho nada en su vida. Demostrando así, cómo a medida que una persona crece y envejece va acumulando cosas, logros, lugares y posesiones que desea atesorar y cómo muchas veces la conformación social, la lleva a ir perdiéndolas.

Otro caso es el que nos es dado por la película “Up” en donde Carl debe adaptarse a la modernización de su barrio, otrora de casas bajas, pero en el presente un barrio donde se están construyendo constantemente rascacielos y edificios modernos.

En el caso de “Elsa y Fred”, Fred es viudo y constantemente se ve el control de la hija y del yerno sobre su vida y sobre sus finanzas. Asimismo, una de las tramas es que necesitan pedirle dinero a Fred. Constantemente se vislumbra el cuestionamiento de ellos hacia las decisiones que toma Fred de manera independiente. Del mismo modo, se puede evidenciar a lo largo de la película cómo es que Fred está desacostumbrado a tomar sus propias decisiones y la resistencia que muestra al comienzo.

Finalmente, en “Mi Obra Maestra” se puede ver cómo hay una situación de desamparo respecto de Renzo Nervi, solamente cuenta con la ayuda, por momentos reticente, de su amigo y galerista Arturo Silva, quien es, también, un adulto mayor. De este modo se deja en evidencia una situación que está sucediendo en la actualidad de adultos mayores cuidando de otros adultos mayores.

En cuanto al trabajo, en “El Hijo de la Novia” se ve reflejada la situación de traspaso y herencia del negocio familiar de los padres, Nino y Norma, a su hijo Rafael, quien tiene que seguir con el legado que sus padres le dejaron. Lo curioso es que esto se da con sus padres vivos. En algún momento ellos se apartaron para darle lugar a la generación que los sucedía.

No obstante, en la mayoría de los ejemplos que he elegido las adultas y los adultos mayores son jubilados o, por lo menos, no parecen estar prestando tareas en ningún trabajo y no tienen emprendimientos propios. En “Esperando la Carroza”, Mamá Cora depende de forma prácticamente íntegra de su familia, si bien uno de sus hijos, una de sus nueras y su nieta menor viven en su casa.

Los dos ejemplos más relevantes son “La Tregua” y “La Loi du Marché”, en el primero el personaje principal está por jubilarse, ha tenido el mismo trabajo prácticamente toda su vida, y de forma apacible por fuera acepta que ahora eso se está por terminar y que está comenzando otra etapa de su vida y que en cierto modo representa un final, porque socialmente está planteado de ese modo. De igual modo, comienza a planificar su vida y su rutina fuera de la oficina. En cambio, en “La Loi du Marché” el personaje principal es despedido y debe atravesar todas las vicisitudes de conseguir un nuevo trabajo siendo una persona de 51 años y de hecho el nuevo trabajo que consigue es de menor categoría y con menores beneficios que el que tenía anteriormente.

En “Mi Obra Maestra”, a diferencia de los casos anteriores donde los personajes trabajan o trabajaron en fábricas, oficinas, empresas y restaurantes, los protagonistas son un galerista y un pintor, ambas profesiones que no son típicas. Ambos tienen que enfrentarse al hecho de que las modas van cambiando y a prácticas viejistas que los encasillan en determinados estereotipos. De hecho, con respecto al pintor, Nervi, usualmente, y a lo largo de la película, muchos personajes se preguntan si él murió. Por otro lado, los críticos de arte usualmente le expresan que está fuera de moda.

Respecto a la familia, con frecuencia, como en “Esperando la Carroza” y “Elsa y Fred”, los adultos mayores son vistos como una carga a la que hay que cuidar y cuando no, aprovecharse. Se los ve como personas a las cuáles su vida se les pasó y que ahora solamente están, o bien para asistir a los miembros más jóvenes de su familia o bien, son personas a las que hay que cuidar. También, se los representa como una carga para los familiares.

Por otro lado, en “Nebraska” se plantea una suerte de viaje reticente de padre e hijo respecto de Woody con su hijo menor, David, al Estado de Nebraska cuando su padre insiste que tiene que ir allí a buscar un cuantioso premio. No es un detalle menor el comienzo de esta película, con un alguacil que se topa con Woody y lo interroga, claramente creyendo que por ser un adulto mayor no sabe lo que hace y no puede valerse por sí mismo. No sólo eso, el alguacil arresta a Woody y se pone en contacto con su familia. Se establece de ese modo cómo la sociedad cree y considera que las adultas y los adultos mayores no pueden valerse por sí mismos y es su familia quien tiene que decidir por ellas y por ellos.

Otro tema en relación con la familia es la nostalgia y la melancolía de recordar a familiares, parejas o cónyuges que ya no están, esto se ve con claridad en las películas “Up” y “La Tregua”. De un modo similar “El Hijo de la Novia” juega mucho con la idea de la nostalgia y de poder ponerse al día con los sueños y objetivos del pasado.

Un ejemplo interesante es la relación que tiene Fred con su nieto, de amistad y compañerismo. Él es definitivamente el compañero de aventuras de Fred y quizás, por estar en los extremos etarios, se entienden, se escuchan y pueden analizar los problemas que tienen con respeto y dándoles la entidad y la importancia que éstos merecen.

Con respecto al tema de la amistad, es interesante lo que se plantea “Up” donde Carl también termina forjando una amistad con un niño scout Russell. Es similar a lo que se plantea con el nieto de Fred, en el sentido de que personas que están en los extremos etarios terminan congeniando, escuchándose y prestándose más atención que las personas de otros grupos etarios.

Finalmente, en la película donde la amistad es extremadamente importante es “Mi Obra Maestra”, en donde es una de las temáticas principales del largometraje. En la película, Arturo Silva es la única persona que se ocupa de Renzo Nervi, no sólo como su galerista, sino como amigo. Arturo es quien se ocupa de los diversos gastos de Renzo. Por otro lado, cuando hablan de sus familias se evidencia que en verdad ambos se encuentran solos. Asimismo, hay una escena en la que una enfermera se refiere, hablando de Renzo, como el “abuelo”, sin saber si él tiene nietas y nietos o no, y no siendo él su abuelo o el abuelo de ninguna de las personas presentes cuando la escena transcurre. Del mismo modo, se refiere a él como “geronte” y alza su voz creyendo que él está sordo. En un momento deja de dirigirse a él y comienza a dirigirse a su amigo, Arturo.

Conclusión

Como primera conclusión, se puede establecer que las adultas y los adultos mayores tienen un lugar en el cine. No obstante, también se puede establecer que ese lugar pocas veces es un lugar protagónico y tiende a ser esporádico, aunque sí se ha notado que se han incrementado las películas que representan historias de adultas y adultos mayores y películas orientadas a adultas y adultos mayores. Muchos asumen que esto se relaciona con que la población mundial está creciendo y las pirámides poblacionales dan cuenta de una población envejecida. Por tanto, si el cine es una representación de la vida, tiene sentido que cada vez más películas lidien con temas que atañen a las adultas y a los adultos mayores. (Mandelbaum, 2013)

Las representaciones de las adultas y los adultos mayores atraviesan temas similares, pero dentro de esos temas suelen ser variadas. Por ejemplo, en algunas de las películas analizadas, se representa la relación de las y los adultos mayores con las niñas y los niños. Muchas veces se vislumbra esta conexión de mundos interiores, pero, muchas otras, no se evidencia que uno de esos mundos interiores tiene que ver con la experiencia, que es fruto de una vida. (Fellini y Morales Deganut, 2018).

Así, y en repetidas ocasiones no se representa a la adulta y al adulto mayor como una persona justamente adulta. Las películas que las y los tienen como protagonistas y como personajes secundarios, pero relevantes, se suelen presentar en dos formatos, un formato en donde intentan mostrar la vida del adulto con sus vicisitudes, carencias y problemas y la otra versión que parodia esto y que, muchas veces, plantea el arco argumental de ellas y de ellos como una aventura en la cual se revelan de status quo.

Otro dato interesante que se ha expresado respecto de las adultas y los adultos mayores en el cine es que éstas y éstos no buscan verse representados de forma fidedigna, sino que buscan escapar, reírse y pasar un buen momento. (Mandelbaum, 2013). Esto pone en crisis quizás la función del cine, si es una representación o si prima su función de entretenimiento y, finalmente, si entreteniendo se puede representar, destacar, crear, resaltar y denunciar.

Otro elemento a destacar es que en la mayoría de las películas analizadas si bien la adulta o el adulto mayor tiene un dilema y un argumento, éste o sirve para propulsar el conflicto del personaje protagonista o siempre tiene un acompañante en su aventura que suele ser un personaje más joven.

En síntesis, las películas que tienen personajes adultos mayores son amplias y variadas, pero hay ciertos cánones que se siguen con respecto a ellos y a las historias que narran y representan en la gran pantalla.

Referencias

- Bianchini V. (2003). *Anziani d' Italia. La nuovarisorsa di un paese in evoluzione*. Italia, Roma: Periodici San Paolo S.R.L.
- Ciancia, E. y Vallet, H. (2013). *Adultos mayores: Ciudadanos y actores sociales*. Argentina, Buenos Aires: La Ley S.A.E e I.
- Dabove I. (2018). *Derecho de la vejez. Fundamentos y alcance*. Argentina, Buenos Aires: Astrea S.R.L.
- De Beauvoir S. (2012). *La vejez*. Argentina, Buenos Aires: Random House Mondadori S.A.

Fellini Z. y Moralesdeganut C. (2018). *Violencia contra las mujeres*. Argentina, Buenos Aires: Hammurabi S.R.L.

Prats Ll. (2005). *Cine para educar*. Barcelona: Belacqva.

Artículos Periodísticos Online

Cox D. (2012) “Why do films do such a bad job of portraying old people?” *The Guardian*: <https://www.theguardian.com/film/filmblog/2012/feb/28/films-bad-job-portraying-old-people>. Consultado: 10/03/2019.

Mandelbaum J. (2013) “Alive and kicking: the changing view of older people on the silver screen” *The Guardian*: <https://www.theguardian.com/film/2013/jul/30/film-cinema-age-older-people-france>. Consultado: 10/03/2019.