



La revue numérique *Trayectorias Humanas Trascontinentales* (TraHs), du Réseau International Amérique Latine, Afrique, Europe et Caraïbes (ALEC) "Territoires, Populations Vulnérables, Politiques Publiques" de l'Université de Limoges (France) invite les chercheurs à participer à son **14° numéro d'octobre 2022** sur le thème :

## **MEDIA, VIOLENCE ET ALTÉRITÉ. LES MULTIPLES FACETTES D'UNE RÉALITÉ GLOBALE**

Parler de violence et d'insécurité dans notre vie quotidienne semble être devenu un lieu commun. Les nouvelles qui nous parviennent, en même temps qu'elles renforcent cette impression, banalisent les guerres, les assassinats, les agressions lorsqu'elles nous exposent avec insistance à des images qui nous deviennent familières, une fois le premier choc passé.

Qu'il s'agisse de guerres, de tragédies environnementales ou familiales, la rapidité avec laquelle les media publient les informations et les faits, toujours en quête de scoop et de nouvelles exclusives, déshumanise les relations en privilégiant le fait au détriment de la souffrance des personnes. A la recherche d'histoires ou de témoignages qui retraceraient des moments de fragilité extrême, on rend rationnel ce qu'il est impossible de traiter dans l'intimité.

C'est exactement ce qui s'est passé durant la phase la plus aigüe de la pandémie lorsque dans le monde entier, les media diffusaient les images et les témoignages des proches de parents décédés dans des résidences pour personnes âgées, obligés d'extérioriser leur



douleur face à des spectateurs avides d'images et d'informations. Pas partout, cependant, car à certains endroits, l'on interdit et censura tout ce qui avait trait à la pandémie. On assista même, dans certains cas, à une autocensure.

Il incombe aux médias de "trier" et de "choisir" les nouvelles qu'ils transmettront le lendemain. Bien souvent, il s'agit d'un choix global; ce sont les agences de diffusion qui déterminent ce qu'il faut, ou pas, communiquer. On simplifie les multiples formes de violence lorsque la presse privilégie uniquement les délits. Aussi, comprendre le phénomène de la violence et ses multiples facettes constitue-t-il un véritable défi pour les sciences sociales.

Il est essentiel de considérer plusieurs éléments sur le lieu où s'est déroulée la scène de violence: la victime, l'agresseur, leurs proches et leurs amis, les policiers et le public qui consomme les faits qui lui sont présentés par le biais de nombreuses plateformes médiatiques et les plateformes médiatiques elles-mêmes. Qui sont les victimes de la violence ? Et qu'est-ce qui pousse les agresseurs à agir? D'un point de vue dialectique, victimes, agresseurs, spectateurs et media influent les uns sur les autres, dans la mesure où ils participent d'un même processus socialement construit.

Si l'on considère que le dialogue des cultures doit être l'une des caractéristiques de notre temps, il convient de signaler qu'il serait bon de vivre une autre altérité à partir de l'affirmation de l'extériorité de l'autre qui signifierait sa reconnaissance en tant que sujet. Ce temps exigerait alors l'épanouissement personnel, ce qui impliquerait la révélation de l'autre.

En conséquence, comment les media, qui partent des relations interpersonnelles pour aller vers des processus de massification peuvent-ils influencer sur la notion de respect pour autrui, pour ce qui est différent, étrange, ¿étranger?



La thématique *Media, Violence et Altérité. Les multiples facettes d'une réalité globale* évoquée ici correspond aux thèmes de recherche développés au sein du Réseau international Amérique latine, Afrique, Europe, Caraïbes (ALEC) dont les objectifs reposent sur la défense des droits de l'Homme, sur la production de connaissances spécialisées sur les réalités et formes de discriminations qui affectent les populations vulnérables sur les continents et différents territoires où il intervient, au sein de la famille, du travail, de la société, en matière d'éducation, de santé, de diversité, d'environnement, de conflits... afin de contribuer à un changement culturel, social et sociétal; également sur l'élaboration d'informations et de diagnostics relatifs à l'état actuel des populations considérées comme vulnérables, sur les différents continents et territoires où il est présent et la construction de politiques publiques, par des solutions alternatives viables et des pratiques différentes entre les hommes et des femmes reposant sur le respect, l'équité, la reconnaissance, le développement des droits, l'*empowerment*, la résilience et inclusion de ces populations.

Dans ce contexte, les articles des contributeurs devront porter sur l'actuelle crise mondiale, sociale et financière due à la pandémie tant sur les plans historique que sociologique, anthropologique, littéraire, artistique. Ils pourront reposer sur des faits historiques, des miscellanées, des crises sanitaires ou des fictions sociales. Toutefois, l'accent doit être mis sur le phénomène médiatique vu comme une expérience quotidienne où les pouvoirs hégémoniques globaux se heurtent aux résistances locales à la recherche de la reconnaissance de l'Autre.



Les articles rédigés dans leur version définitive, intégrale (en français, espagnol, portugais ou anglais) suivant les normes APA versión 7 (<https://bib.umontreal.ca/citer/styles-bibliographiques/apa?tab=3282>) seront à envoyer pour le:

**31 août 2022**

Pour plus d'information sur les normes de publication, consulter:  
<http://www.unilim.fr/trahs/95>

Ils devront être adressés à: [revistatheespecial@gmail.com](mailto:revistatheespecial@gmail.com)

**Directrice de la Revue TraHs**

Dominique Gay-Sylvestre, PU émérite, Université de Limoges, France  
[dominique.gay-sylvestre@wanadoo.fr](mailto:dominique.gay-sylvestre@wanadoo.fr)

**Coordonnateurs du numéro**

Luciana Pagliarini de Souza, PH. Université de Sorocaba, Brésil.  
[Luciana.souza@prof.uniso.br](mailto:Luciana.souza@prof.uniso.br)

María Ogecia Drigo, PH. Université de Sorocaba, Brésil.  
[maria.drigo@prof.uniso.br](mailto:maria.drigo@prof.uniso.br)

Paulo Celso Silva da Silva, PH. Université de Sorocaba, Brésil.  
[paulo.silva@prof.uniso.br](mailto:paulo.silva@prof.uniso.br)



La décision du comité scientifique sera notifiée aux auteurs le:

**5 septembre 2022**

La publication en ligne est prévue pour octobre 2022.

#### **OBSERVATIONS**

**Titre** : seul le titre original doit apparaître + sa traduction en anglais

**Résumés** (pas plus de 250 mots et 5 mots-clés)

a) articles écrits en portugais : résumés en portugais, français, espagnol et anglais.

b) articles rédigés en français : résumés en français, espagnol, portugais et anglais.

c) articles écrits en espagnol : résumés en espagnol, français, portugais et anglais.

d) articles rédigés en anglais : résumés en anglais, espagnol, français et portugais.

NOTA : les modifications de style, grammaire et orthographe dans les différentes langues ainsi que la révision des normes de la revue, relèvent de la responsabilité des auteurs des articles. **Un soin tout particulier doit être apporté aux résumés dans les différentes langues de la revue**