



Contacts

Presses Universitaires de Limoges

5 rue Félix Éboué
87031 LIMOGES cedex 1

pulim@unilim.fr

05 55 14 92 26



Retrouvez le catalogue des PULIM sur notre site web

www.pulim.unilim.fr

Édito

En ce printemps 2022, les PULIM publient *L'Arsène Lupin* de Maurice Leblanc. *Construction d'un personnage prototypique en littérature populaire* de Cédric Hannedouche (p. 2), ainsi qu'un nouvel ouvrage dans la collection L'Un et l'autre en français, *L'Édition africaine et la fabrique de la littérature* sous la direction de Jean-Michel Devésa (p. 3).

Les PULIM s'adaptent aux nouvelles demandes des centres de recherches en particulier pour ce qui relève des publications en *Open Edition* (revues et ouvrages). Elles vont fournir une charte éditoriale propre à encadrer et à sécuriser les droits des auteurs ; la gestion technique des manuscrits se fera en partenariat avec la Direction des Services Informatiques de l'université qui assure à l'heure actuelle la mise en ligne sur une plateforme dédiée <https://www.unilim.fr/revues/> sur laquelle vous trouverez les revues *Flamme*, *TraHs*, *Espaces linguistiques*, *Interfaces numériques*, *Dire*, *Actes sémiotiques*, *ASL*.

Par ailleurs, une grande refonte du site internet des PULIM est en cours ; elle permettra de donner une plus grande visibilité à nos publications et d'en faciliter l'achat.

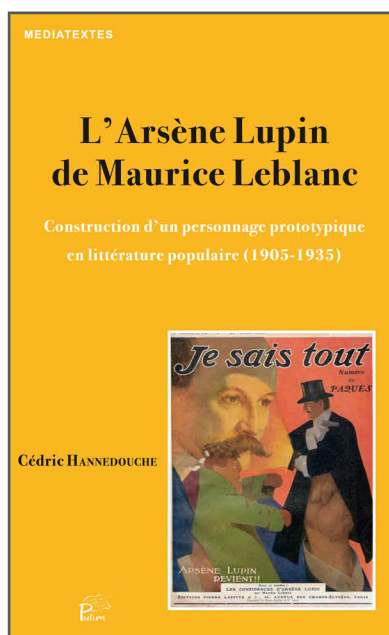
Pascal Plas
Directeur des PULIM



Les PULIM, via UN@ édition, édite la collection numérique Constell@tions. Premier thème abordé, l'imaginaire. Le manuscrit sera disponible prochainement sur le site internet : <https://una-editions.fr/constellations/>
Des ouvrages papier de la collection originelle *constellations* continueront à être publiés parallèlement par les PULIM.



Vient de paraître



L'Arsène Lupin de Maurice Leblanc

La simple évocation du nom d'Arsène Lupin suscite l'assurance d'un divertissement mené jusqu'à son terme jubilatoire. Il ouvre en nous les portes d'un imaginaire plaisant, fait de mystères historiques, de richesses et d'aventures mémorables. De même, Arsène Lupin s'impose comme le nom fabuleux d'une silhouette agréable, celle bien connue d'un cambrioleur rieur, séducteur et justicier. Un personnage au-dessus des lois et des toits, hors du commun, frondeur et dont les multiples aventures posent les pierres fondatrices d'un art nouveau en littérature.

Apparu pour la première fois en 1905, dans les pages du magazine *Je sais tout*, le gentleman-cambrioleur a connu, depuis, une remarquable et incomparable longévité transmédiatique. Depuis, la popularité d'Arsène Lupin ne cesse de fasciner et de féconder l'imagination de ses lecteurs jusqu'à phagocytter le nom même de son créateur. Maurice Leblanc est alors un nom qui tombe dans l'oubli tandis que celui d'Arsène Lupin acquiert de son côté une certaine autonomie.

L'Arsène Lupin de Maurice Leblanc, Cédric Hannedouche, Coll. Médiatextes, Pulim, Limoges, 2022, ISBN 978 284 287 847 4, 18 €

L'ouvrage *Socio-économie du sport, une analyse critique* de Jean-François Bourg et Jean-Jacques Gougnet, récemment publié aux PULIM, va être prochainement traduit en anglais.



Vient de paraître



L'Édition africaine et la fabrique de la littérature

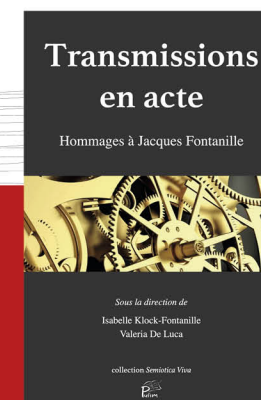
Malgré les « outils » d'investigation dont nous disposons, les analyses mettant l'accent sur la « fabrique » des littératures africaines en français sont encore trop rares.

Ce manque – disons – d'ardeur à situer rigoureusement les textes dans le champ dont ils relèvent et à les appréhender à partir du « régime d'identification de l'art » dont ils ressortent (pour user des catégories proposées par Jacques Rancière) est symptomatique d'un embarras politique envers un ensemble de productions « retentissant » au sein du champ littéraire français davantage comme un facteur de « diversification » que comme l'expression d'un espace culturel et humain spécifique et autonome.

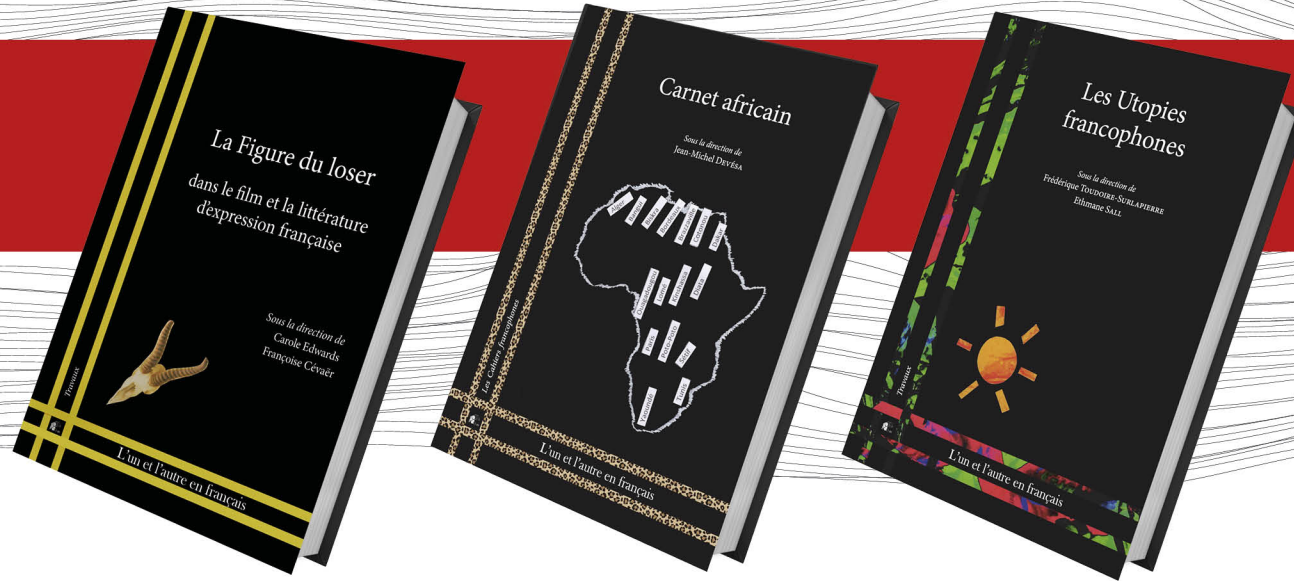
Dans cette perspective, les collègues et ami(e)s d'Afrique et du « Nord » qui ont participé à ce livre ont eu à coeur de formuler de stimulantes hypothèses de travail : qu'ils en soient chaleureusement remerciés.

L'Édition africaine et la fabrique de la littérature, Jean-Michel Devésa (dir.), ,Coll. L'Un et l'autre en français dirigée, Pulim, Limoges, 2022, ISBN 978 284 287 846 7, 18 €

Les PULIM vont publier à l'automne l'ouvrage *Transmissions en acte, hommages à Jacques Fontanille*, sous la direction d'Isabelle Klock Fontanille et de Valeria De Luca. Deux exemplaires de prestige ont été remis à Jacques Fontanille lors du congrès organisé par l'Association Française de Sémiotique et le Centre de Recherches Sémiotiques de l'université de Limoges du 4 au 7 avril 2022.



Zoom sur ...



Collection *L'Un et l'autre en français* dirigée par Jean-Michel Devésa

Les débats ayant trait à la francophonie, à l'espérance qu'elle était ou non susceptible d'informer, renvoient à bien des égards à une époque qui n'est plus : celle où l'on discutait dans les ruines des empires coloniaux des voies et moyens de donner « une voix aux sans-voix », de jeter les bases d'une « littérature nationale », d'articuler une analyse de formations économiques et sociales en quête d'autonomie et d'indépendance à des choix de développement progressistes. La Chute du Mur de Berlin, les nouveaux équilibres mondiaux, la globalisation et la mondialisation ont changé la donne. Une appréhension des productions et des pratiques en français, en dehors de leurs interactions avec les espaces non francophones, s'interdirait d'en saisir la portée et la signification. A fortiori, si on néglige de prendre en compte les questions de poétique et de modèle, ou si on évite d'interroger les conditions d'autonomie de ces différents (sous) champs littéraires. La collection *L'Un et l'autre en français* voudrait accompagner ces évolutions et s'en saisir au terme d'une démarche résolument pluridisciplinaire et trans-séculaire. Elle comprend trois « Séries » : *Références* (réédition d'essais et de livres épuisés, ou difficiles à trouver, préfacés par un des meilleurs spécialistes de l'heure) ; *Les Cahiers francophones* (restitution des débats et recherches francophones menées à Limoges) ; *Travaux* (mémoires, thèses, actes et inédits). Elle prolonge l'action éditoriale longtemps pilotée par Claude Filteau et Michel Beniamino dans le cadre de la collection « Francophonie ».

Les PULIM souhaitent être plus visibles, c'est pourquoi un projet de signalétique externe sera bientôt mis en place. Il permettra de donner une plus grande visibilité à la maison d'édition au sein de la faculté de droit. Par ailleurs, des supports de communication spécifiques vont être installés dans l'ensemble de l'université.